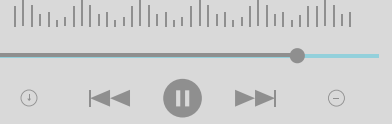


ANKARA

HAYAT

YURDAKUL



GÜZEL GÖZLÜ

TACİM

FATMA
Ömer Öztürk
Vatanartıran

ANKARA
MEKAN ÖNERİLERİ

**EKİMDE
SONBAHAR**

"Ekim: Sonbaharın Büyüsü! Renklerin dansı, serin esintiler ve doğanın huzurlu dönüşümü bu ayda sizi bekliyor."

Sertac
Darcan



592-777-545-33

Yeni Single “Güzel Gözlüm” ile Tacim Yurdakul ...

Çok değer ve önem verdiğim bir arkadaşım Tacim Yurdakul, yıllardır hayalinin peşinden koştu ve sonunda hayalini gerçekleştirdi. İlk single “Güzel Gözlüm” ile müzik dünyasına yeni bir soluk getiriyor! Bu özel röportajımla sizleri baş başa bırakıyorum.

Biz uzun süredir seninle arkadaşız ama biraz seni tanıyalım, seni tanımayanlar için?

Seninle, bu sohbeti yapabildiğimiz için çok mutluyum Sertaç. Antalya’da doğdum büyüdüm. Çocukluğuma dair zihnime yer edinen tüm sahneler, şarkı söyleyen bir Tacim başlıyor. Lisede okurken İsmail Baha Süreksan Konservatuvarını kazandım; şan ve solfej dersleri aldım. Yazmayı, araştırmayı seven biri olarak üniversitede farklı bir bölüm okumak istedim. Lisansımı Gazetecilik, yüksek lisansımı ise Marmara Üniversitesi’nde Radyo ve Televizyon üzerine yaptım. Medya sektörünün çeşitli alanlarında görev alıp, kendime güzel bir kariyer ördüm. Müzik öyle tutkulu bir aşk ki, size gemileri değil tüm limanı yaktırabilir. En azından benim içimdeki yangın böyleydi. O an ne yapıyor olursam olayım günün sonunda müzik yapacağımı biliyordum. İstanbul’a geldiğim ilk yıllarda, çok kıymetlim Aylin Taşar’la tanıştım. Uzun yıllar kendisinden şan dersleri aldım; halen de almaya devam ediyorum.

Yıllardır müzik sektörünün içindesin .. Bu aşk nereden gelmekte?

Kaynağın özü tamamen tanrısal olsa gerek. Halası, teyzesi, amcası, dayısı bol bir ailede büyüdüm. Ailemde profesyonel olarak müzikle ilgilenen biri yok ama çocukluğumdan beri bağlamalar çalınır, türküler söylenirdi. Hemen yanlarına oturur, onları dinler eşlik ederdim. Yeni çıkan kasetleri alması için babama sabahtan rica eder, heyecanla o albümleri dinlemek için okuldan koşarak eve gelirdim. İlk şarkı sözlerimi yazıp bestelediğimde henüz sekiz yaşındaydım. “Adım Adım Hayata” adlı bir şarkıydı. Dünyaya gelmeden evvel kaderime müzikle alakalı birtakım kodların yazıldığına inanıyorum. Senin de bahsettiğin gibi medya sektöründe çalışırken de yine ucu müziğe dayanan işler yaptım. Şu an göz önünde müzik yapmıyor olsaydım, mutlaka sahne arkasında yine müzikle ilgili bir çalışmanın içinde olurudum.

“Güzel Gözlü” adlı yepyeni bir single ile adım attın müzik sektörüne. Bu şarkının proje hikayesini senden dinleyelim?

Ahh... Bu anı o kadar çok bekledim ve hayal ettim ki. Her zaman en doğru zamanda en doğru iş olsun diye dua ettim. Bu şarkı, yıllar evvel Seden Gürel tarafından söylenen bir şarkı. Sözü ve müziği Aykut Gürel imzalı. Aylin hocamla beraber bir Youtube projesi üzerine çalışıyorduk. “Güzel Gözlü” de o şarkılardan biri olacakken, “Bunu neden single olarak yayınlamıyoruz ki?” dedik. Sesimin şarkının enerjisiyle çok bütünleştiğine inandık. Elimizde çokça yeni şarkı varken, şarkı o projeden çıktı ve kariyerimi başlatan şarkı oldu. Dilerim dinleyenler de bizim gibi hisseder ve çok severler.

Aykut Gürel Türk Pop'un önemli isimlerinden biri ... Nasıl ikna ettin ?

Bazı şarkılar bazı müzisyenler için çok özeldir, kıymetlidir. Açıkçası şarkının izinlerini alabilecek miyiz diye de çok düşündüm ama her şey keyifli şekilde ilerledi. Şarkımın finalinde de zaten bizzat Aykut Bey’e ve Seden Hanım’a ulaştırarak onların rızalarını almak istedim. Aldığım o güzel dönüş ise beni ayrıca çok mutlu etti.

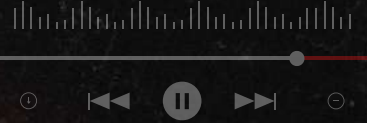
Yeniden şarkıya hayat vermek nasıl bir duygu ?

Büyük sorumluluk. Kariyerimin ilk şarkısı olacağı için zaten titizlenirken, bir de Aykut Gürel ve Seden Gürel gibi önemli isimlerin altında imzası bulunan bir şarkıyı okumanın getirdiği sorumlulukla ayrıca titizlendim. Bir başak burcu olarak neler çektiğimi sen düşün. Zaten zamanında o kadar güzel söylenmiş ve aranje edilmiş ki, o standardın altına

Röportaj: Sertaç Darcan

düşmememiz
gerekliyordu. Şarkımın
düzenlemesini yapan sevgili
Tunç Aydoğmuş ile seksenler synth
müziğinden ilham alarak, dinleyenlerin biraz da
doksanlar tadı bulabileceği çok güzel bir aranje hazırladık.
Çıkan sonuçtan çok memnunuz.

Yeni Single " Güzel Gözlüm " ile Tacim Yurdakul



tacim yurdakul

güzel gözlü

Ahh... Bu anı o kadar çok bekledim ve hayal ettim ki. Her zaman en doğru zamanda en doğru iş olsun diye dua ettim. Bu şarkı, yıllar evvel Seden Gürel tarafından söylenen bir şarkı. Sözü ve müziği Aykut Gürel imzalı.

Seni Tanıdığımdan Bu Yana Çok Emek Verdin...

S

Sen de öyle... Güzel şeyler emek ister çünkü. Ben, biraz hayatın akışına teslim olmayı seven biriyim. Olacak olanın en doğru zamanda olacağına inanırım. Çabamı gösteririm, uğraşırım, koşarım ama o an olmuyorsa da yüce kuvvetin bir bildiği var derim ve akışa teslim olurum. İnan o gün geldiği zaman da beklediğin, üzüldüğün her şey için iyi ki diyorsun. İyi ki olmuş ve şu an burada, bu bilinçte ve bu zamandayım.

Kendi sesini bir şarkıda ilk kez duymak desem?

Bunu kendi sesini dışarıdan duymak olarak soruyorsan, insanın içeride duyduğu sesle dışarıya çıkan sesi tabii çok farklı. Bu yüzden kendi sesini duyunca stüdyodan kaçan insanlar biliyorum. Ben, çocukluğumdan beri evdeki boş kasetlere şarkılar söyleyip, kaydedip dinlerdim. Zamanla o farklılığa alıştım. Şu an her şey çok normal benim için. Lakin kendi sesinle bir esere hayat vermek ve onun bitmiş hâlini duymak olarak soruyorsan da bu da muhteşem bir his.

Bundan sonra ki müzik kariyerinde neler planlamaktasın?

Arka arkaya şarkılarımı yayınlayıp, kendimi ve müziğimi en doğru biçimde ifade etmek istiyorum. O şarkılarda kendilerinden bir parça bulmuş herkesle de konserlerimde kavuşmak, sarılmak istiyorum. Hayallerim sonsuz.

Güzel şeyler emek ister çünkü. Ben, biraz hayatın akışına teslim olmayı seven biriyim. Olacak olanın en doğru zamanda olacağına inanırım. Çabamı gösteririm, uğraşırım, koşarım ama o an olmuyorsa da yüce kuvvetin bir bildiği var derim ve akışa teslim olurum.

Hayalinde bir düet var mı?

Güzel Gözlü şarkımın hazırlıkları biter bitmez ikinci şarkım için çalışmalara başladım. Üzerinde çalıştığım yeni şarkıma farklı iki versiyon hazırlıyoruz ve versiyonlardan biri düet olacak. Sürpriz bozulmasın, şimdilik bu kadarını aktarayım.



düet var gerek yapacak olduğum şarkılarda gerekse konserlerde... Hem enerjilerimizin ve müzikalitemizin eşleşebileceği arkadaşlarımla hem de yıllardır bana ilham olan isimlerle bir gün bir projede yer almayı çok isterim.

"Güzel Gözlü" yeni single ile hem müzik sektörüne adım atman hem de dinleyicin buluşman çok büyük bir hayal. Hayal ağacında başka neler var?

Neler yok ki? On yıl sonra yeniden röportaj yapalım mı ne dersin? Hayal ağacımı ne kadar süslemişim ben de görmek istiyorum.

Çok teşekkür ederim bu özel röportajımızda bir arada olduğumuz için. Son olarak Tacim Yurdakul olarak neler paylaşmak istersin?

Hepimiz, aynı yönlerden aynı yollara çıkıyoruz. Şarkımda da "aynı yerden yara aldım" diyorum. Yaralarımız da aynı çünkü. Tek derdimiz var: yaşamak. Dilerim ki, sevgi ve saygı hüküm sürsün; yargılamalar, kırmalar, dökmeler son bulsun. Hiçbir şey yapamıyorsak, daha fazla zorlaştırmayalım, bu da yeterli. Ben de bu keyifli röportajımız için sana ve tüm okuyuculara çok teşekkür ediyorum.



Güzel Gözlü

Fatma Öztürk, Milano Moda Haftası'nda Türkiye'yi Temsil Etti

1986 yılında Ankara'da doğan Fatma Öztürk, çocuk yaşlarından itibaren resim sanatına olan ilgisiyle dikkat çekti. Lise yıllarında aldığı teknik eğitimler ve değerli hocalarından edindiği bilgi birikimi ile sanat yolculuğuna emin adımlarla devam etti. Bugüne kadar Türkiye'nin farklı şehirlerinde ve yurtdışında birçok sergiye katılan Öztürk, eserleriyle sanatseverlerin beğenisini kazandı.

Sanat hayatı boyunca birçok kişisel sergi açan ve sayısız karma sergide yer alan Fatma Öztürk, en son Milano Moda Haftası'nda tek Türk ressam olarak Türkiye'yi başarıyla temsil etti. Bu prestijli etkinlikte sergilediği eserler, uluslararası sanat camiasında büyük ilgi gördü ve takdir topladı.



Fatma Öztürk, sanata olan tutkusunu ve heyecanını her zaman koruyan bir sanatçı olarak, gelecekte de daha büyük kitlelere ulaşmayı ve sanatseverlerle buluşmayı hedefliyor. Eserlerinde doğanın estetiğini ve insan ruhunun derinliklerini yansıtan sanatçı, her geçen gün daha fazla sanatseveri büyülemeye devam ediyor.



sanata olan tutkusunu ve heyecanını her zaman koruyan bir sanatçı



FATMA
ÖZTÜRK



Fatma Öztürk İle Sanatsal Yolculuk ve Canlı Performanslar

Öztürk'ün Milano Moda Haftası'ndaki başarısı, sadece kendisi için değil, aynı zamanda Türk sanatının uluslararası arenada tanıtılması açısından da büyük bir önem taşıyor. Sanatçı, Türkiye'yi yurtdışında temsil etmenin gururunu yaşıyor ve gelecekte de bu başarılarını devam ettirmeyi hedefliyor..

DİVAN BRASSERİE ÇANKAYA'DA MUHTEŞEM DOĞUM GÜNÜ PARTİSİ

Ankara'nın tanınmış Stil&Marka Danışmanı Sertaç Darcan yeni yaşını Divan Brasserie Çankaya'da kutladı. Ankara'da düzenlediği 'Marka Sohbetleri'yle öne çıkan, stil ve marka danışmanı Sertaç Darcan,dostlarıyla bir araya gelerek Ankara'nın yeni moda mekanı olan Divan Brasserie'de keyif dolu bir gece geçirdi.



20
24
PARTİ

SERTAÇ DARCAN - DIVAN BRASSERIE

Gece, Darcan'ın sınırlı sayıda seçkin davetlisiyle başlarken, Divan Brasserie Çankaya'nın muhteşem atmosferi ve lezzetleriyle buluşan konuklar, Darcan'ın gece boyu hazırladığı sürprizlerle büyük mutluluk duydu. Gecenin en özel anlarından biri ise ; Sertaç Darcan'ın yaptığı duygusal ve özendirici konuşması oldu.

ANKARA
HAYATI



SERTAÇ DARCAN - DIVAN BRASSERIE

Darcan, dostlarına teşekkür ederek, bu özel günde yanlarında olmanın kendisi için ne kadar anlamlı olduğunu ifade etti. Ardından, DJ eşliğinde başlayan müzikle birlikte eğlence gece boyu dans, kahkaha ve dostluk dolu anlarla doğum gününü unutulmaz kıldı.

ANKARA
HAYATI



ÖMER VATANARTIRAN

**BENİM EN BÜYÜK ŞANSIM,
PROGRAMIMIZ “ GECE GÜNDÜZ “ÜN BU
ÜLKENİN EN UZUN SOLUKLU KÜLTÜR
SANAT PROGRAMI OLMASI ...**

**Kültür- Sanat alanında ve mesleki ünvanları ile
adından söz ettiren bir isim Ömer Vatanartıran ...
Uzun süredir kendisini takip ediyorum ve başarılı
imzaları ile kültür- sanat alanında zirve de ... Şimdi
sizlerle buluşturmanın heyecanı içindeyim!**

**Ömer Vatanartıran aslında kendi dünyasında
başarılı işlere imza atmış ve kariyer yolculuğu ile
de yoluna devam etmekte ama aslında sizi
tanımayanlar için neler söylemek istersiniz?**



Öncelikle çok teşekkür ederim güzel sözleriniz için. Mesleki kimliğime baktığımda, birbirini çevreleyen farklı halkalar görüyorum, NTV Gece Gündüz programı sunuculuğundan Bahçeşehir Üniversitesi Öğrenci Dekanlığına ve genel olarak akademisyenliğe; ayrıca tiyatro ve seslendirmeyi de unutmamalıyım. Fakat bunlar birbirine paralel gelişen, uyumlu halkalar, resmi tamamlıyorlar.

Çünkü özünde, çekirdek beceri veya merak diyelim; iletişim var. Sahnede, mikrofon başında, akademi kürsüsünde veya televizyon ekranında bütün bu farklı şapkaların ortak bir kumaşı var, o da anlamak ve anlatmak. Dolayısıyla bir ayağı akademide, bir ayağı medyada, kalbi de stüdyo ve sahnelerde bir anlatıcı olarak tanımlayabiliriz yolculuğumu.

**Mesleki ünvanlarınız o kadar çok ki
Hangi birini saysak? Kültür - Sanat
Eğitmenliği, NTV Gece Gündüz
sunuculuğu, Bahçeşehir
Üniversitesi'nde Öğrenci Dekanlığı ve
Dr. Öğretim üyesi olmanız ve
Seslendirme sanatçısı olmak ... Aslında
hepsi birbirini besleyen öğeler değil mi?**

*Tam olarak bu dediğinizi ifade etmeye
çalıştım, evet. Tiyatro oyunculuğu
mesela, öğrenci karşısında dikkati
toplamak, merak uyandıran bir ritimle,
hikâye içinde hikâye ile bilimsel bilgi
aktarmak, bunu yaparken duyguları
canlandırmak ve daha sayamayacağım
hususla müthiş katkı sağlıyor.
Öğrencinin, ders ile ve sizinle kurduğu
bağı güçlendiriyor.*



Veya bir sunucu olarak duygusal tonu yüksek bir haberde, heyecanı yüksek bir röportajda dozu iyi ayarlanmış bir teatral süzgeç, etkiyi artırabiliyor. En son 2018'de Paris'te yaşadığım dönem tiyatro oyunculuğu yaptım, orada da dramaturji sürecinde akademisyenliğimin çok katkısını gördüm. Yönetmenim Sylvaine, saygın bir Fransız yönetmendi ve bu refleks onun da takdirini toplamıştı. Kime ruh veriyorum, bu karakter hangi toplumsal dönemin, katmanın, gerilimin bir ürünü? Bütünü parçalarına bölerek anlamak, sonra hepsini toplamanın daha derin bir bütünlük oluşturduğunu kavramak, entelektüel arka planla, metodolojiyle daha etkili oluyor.

BENİM EN BÜYÜK ŞANSIM, PROGRAMIMIZ GECE GÜNDÜZ'ÜN BU ÜLKENİN EN UZUN SOLUKLU KÜLTÜR SANAT PROGRAMI OLMASI, KENDİ JANRINDA BİR EKOL OLUŞTURMASI, KALİTEDEN DEĞİŞEN ŞARTLAR NE OLURSA OLSUN HIÇ TAVİZ VERMEMESİ.

Neden hayatınız kültür ve sanat üzerine kurulu? Bu bir hayal miydi?



Hayal ve gerçek bir arada. Bir kere bu konuya duyarlı bir dönemin Ankara'sında yetiştim. Evimizin az ilerisi Devlet Konservatuarıydı. Prova çıkışı tütüşünü salon kapısına asan balerin kuzenim, büyük aile sofralarında duygulu sesi ile türküler okuyan Devlet Korosu ses sanatçısı teyzem, resim sanatçısı veya edebiyat aşığı dayılarım, bir de fona yine o dönemin TRT'sini koymayı unutmamalım, oturma odasında dinlenen Radyo Tiyatroları, merakı olmayanın bile kulağını dolduran güzel Türkçe, iyi diksiyon, klasik müzik ve musiki, daha çocuk yaşta bize belletilen tiyatromuzun yıldızları, CSO'lar veya DT prodüksiyonları... Haldun Dormen'in "Kamera Arkası" programını izleyip sinemaya ilgi duymamak, Gülriz Sururi- Engin Cezzar'ın sahneden ekrana taşınmış Keşanlı Ali'sini izleyip tiyatro sevmemek, Orhan Boranlı Dakikalar izleyip Türkçenizi beslememek, Danny Kaye gösterisi ile operayı sevmemek, 23 Nisan gösterilerine katılıp farklı kültürlerle ve danslarına ilgi duymamak mümkün müydü? Bizim kuşak için bir standarttı bu. Yani bu çevre bir hayal değil, bizi yoğuran bir hakikatti. Ama elbette tabiat da insanın içinde kendi meşalesini yakıyor, onun sıcaklığına meydediyorsunuz.

Nasıl bir çocukluk geçirdiniz ve Ailenize bağlı bir genetik miras mı?

Evet, söylediğim gibi ailede de çok rol modeli vardı ve 1980'lerde ve başkentte büyümenin kendiliğinden getirdiği bir asgari eğitim ve duyarlılık diyelim. Ankara Bahçelievler'de gerçekten olabildiğince az risk ve korkuyla, güven dolu komşuluklar içinde, davul zurna bir iki üçler, kukalı saklambaçlar, cadde refüjünde tırmanılan ağaçlardan toplanan Japon elmalarını tuza banıp yiyerek. Az oyuncak, çok oyunla... Akademik başarı da ailemizde her zaman önemsenmiştir, o yüzden pek haylazlık yapmadan, ama eğlenerek...

Ben iyi bir çizgide olduğumuza inanıyorum. Yani hayatın hiçbir alanında tablo eksiksiz olmaz elbette, her kuşağın kolları sıvaması gereken kendine has hedefleri, güreşilmesi gereken o döneme mahsus meydan okumaları, aşılması gereken çataları olacaktır, bu kaçınılmaz.



bir şey söyleyeyim, tiyatro yaptığım yıllarda iki, üç kez Gece Gündüz'e haber olmuştuk, röportajımız bile alınmıştı. O zaman ne demekti bu biliyor musunuz? Benzerleriniz arasında lig değiştiriyordunuz deyim yerindeyse, "Gece Gündüz'e çıkmak" her zaman büyük bir prestijdi. Havasını çok attık başkalarına. Kaderin güzel hediyesi, yıllar sonra o saygın üretimin vitrininde olmak bana nasip oldu. Ekip öyle yetkin, öyle çalışkan ve şunu da söyleyeyim, öyle nazık bir ekip ki, rüzgâr ne kadar sert olursa olsun, vizyon, misyon ve motivasyon dimdik yerinde duruyor sayelerinde.

Her şeye nasıl yetişiyorsunuz peki? Çok hızlı ve yoğun bir ajandanız var?

Haklısınız, Öğrenci Dekanlığı temelde bir üniversite öğrencisinin en güzel yıllarının hakkını vermeyi hedefliyor. Zira Bahçeşehir Üniversitesi, öğrenci odaklı bir üniversite. Üniversitenin kuru bir diploma edinme sürecinden çok daha fazlası olduğuna inanıyoruz. Bizi biz yapan meraklarımızla, hobilerimizle, yeteneklerimizle, ne kadar renkli geçirirsek o yaşlarımızı, esas tedrisatı o zaman almış oluyoruz işte. O nedenledir ki, okuldaki mesai, zamanın nasıl geçtiğinin zor anlaşıldığı bir tempo.

Televizyon dünyası aslında bambaşka bir rüzgâr ... Rüzgâra karşı nasıl bir tutumunuz var ve rüzgâra karşı durmak sizi ne kadar besliyor?

Benim en büyük şansım, programımız Gece Gündüz'ün bu ülkenin en uzun soluklu kültür sanat programı olması, kendi janrında bir ekol oluşturması, kaliteden değişen şartlar ne olursa olsun hiç taviz vermemesi. Onun koruyucu kalkanı diyelim rüzgâr metaforunuza karşılık.

Keza, televizyon da öyle. Esas mesaiyi de unutmayalım, eve gelince hasretle oyun oynamayı bekleyen iki küçük adam var orada da. Sanırım burada, iç motivasyon, değerlerinizle örtüşen bayrakları yine örtüşen kurumlarda taşımak ve bunun dokunduğu kitlelerdeki güzel etkilerini görmek, yorgunluğu dayanılır kılıyor.

KÜLTÜR VE SANATIN İÇİNDE BİRİ OLARAK YILLARDIR. ÜLKEMİZDE Kİ KÜLTÜR SANAT PROJELERİNE BİR IŞIK YAKARSAK ... YETERİNCE AYDINLANIYOR MUYUZ HALK OLARAK?

Ben iyi bir çizgide olduğumuza inanıyorum. Yani hayatın hiçbir alanında tablo eksiksiz olmaz elbette, her kuşağın kolları sıvaması gereken kendine has hedefleri, güreşilmesi gereken o döneme mahsus meydan okumaları, aşılması gereken çıtaları olacaktır, bu kaçınılmaz. Değişen iletişim teknolojisi, bilginin ve içeriğin erişilebilirliği, eski kuşaklara göre günümüzün güçlü yanları. Kültür sanatta filtrelerin kalkması, sosyal medyanın kendi birlikişlerini veya performansçıları hiçbir editöryal veya yönetimsel bariyere takılmadan üretebilmesi, tabandan temsil alanına yayılan bir başka güçlü nokta. Gelin görün ki, erişilebilirlik, içerik zenginliği, sayıca üstünlük, niteliği garanti edemiyor elbette. Bunu kuru kuru eleştirmek ise hiçbir işe yaramıyor, bilakis duygusal ve zihinsel yarıkları derinleştiriyor. Peki ne yapmalı? Daha iyi iletişim kuran, bilmeyene kınayarak değil de anlayışla yaklaşan, müşfik yol göstericilere ihtiyacımız olduğuna inanıyorum. İyi resim nedir? İyi müzik nedir? İyi tiyatro eseri nedir? Oradaki "iyi"yi temellendirerek, ama bunu yaparken diyaloga önem vererek, bilenle bilmeyen arasındaki asimetriyi bir ego tatminine dönüştürmeden yapan, idealist bilenler. İdealizm olmadan aydınlanma olabilir mi? Ancak öyle olursa, seyirci talebinin niteliği de artacaktır, o da ekosistemi tazeleyecektir. Kurumsal sürdürülebilir destekler de aynı şekilde önemli elbette.

BU AYDINLANMA AVRUPA'YA BAKTIĞIMIZDA YETERLİ Mİ BİZİM İÇİN?

Kistasımız genellikle Avrupa oluyor çünkü tarihsel bağlamlarıyla değerlendirildiğinde bir sanatseverin kalp ritmini artıran bir sanat dünyaları ve geçmişleri var. Heyecan veriyor, şevk veriyor, "orada olsam" ya da "keşke bu işi biraz da orada yapsam" dedirtiyor. Fakat mukayese yelpazemizi de geniş tutmakta fayda var. Aydınlanma çizgisel değildir, arada şaşırtan sapmalar olur ve rasyonalite olmadan bir aydınlanma olmayacağı unutulabilir. Avrupa'nın kimi yer ve kurumlarındaki iptal kültürünün sanatçıların ifade özgürlüğüne verdiği hasarı ve bunun norma dönüşmesini şaşkınlıkla izliyorum. Sanatçıların sosyal medyada bırakıldığı gündeme dair söz söyleme mecburiyetleri ve ritüelleri, ya da tam tersi organize susturmalar, onları linçe maruz bırakmak, her ama her sanatsal ifadeyi eşitleyen algoritmaları ve algıları...

ÖMER VATANARTIRAN ASLINDA İSTEDİĞİ YERDE Mİ?

Kesinlikle. Her yaşımızın ayrı bir ruhu, gerçeği oluyor. Şu an hayatımın merkezinde pırl pırl gençler ve hayatı güzelleştiren sanatseverler var. Daha ne isterim. Sadece sahnede olmayı özleyorum.

Yeni projeleriniz olacak mı?

Olacak evet. Sahnede müzikli bir anlatı ve yine ekran önünde sanat dolu bir proje diyelim.

Çok teşekkür ederim bu özel röportajımla bir arada olduğumuz için. Son olarak neler paylaşmak istersiniz ? Ben teşekkür ederim. Az önce kalite dedik, sizin röportajlarınız ve saygılı iletişiminiz de... O özlediğimiz kaliteyi yeniden yaşıyor. Merakla okuyorum paylaşımlarınızı. Herkese Gülten Akın'ın meşhur dizelerindeki gibi "durup ince şeyleri anlayabilecekleri" nitelikli geniş zamanlar ve daha çok sanat diliyorum.

Yani o gıpta ettiğimiz çitanın da ciddi problemleri var ve henüz kimse nasıl başa çıkacağını bilmiyor. Biz herhangi bir yere kıyasla değil fakat kendi kültürümüzün zenginliği, gençlerimizin potansiyeli, sanatçılarımızın birikimi ve cesareti olarak baktığımızda, zaten daha iyisini yapmalıyız her zaman.

Ömer Vatanartıran



CANSU ALACA

BİYOĞRAFI

Cansu Alaca Kimdir?

Cansu Alaca, 1992 yılında Ankara'da doğmuş ve Balıkesir Üniversitesi'nde Moda Tasarımı Bölümü'nden mezun olmuştur.

Moda endüstrisindeki değişen trendleri ve tasarım tekniklerini yakından takip ederek yeteneklerini geliştirmiştir.

Mezuniyetinin ardından çeşitli işlerde çalışarak giyim sektöründe deneyim kazanmış ve kendi moda markasını kurma hayalini gerçekleştirmiştir.

Haute Couture alanında kendini geliştirerek özgün tasarımlarını müşterilerine sunmuş ve danışmanlık hizmeti vermiştir. Cansu'nun kariyeri sadece moda tasarımıyla sınırlı kalmamıştır; aynı zamanda özel sektörde şirket yöneticiliği gibi farklı alanlarda da rol almıştır.



Hobileri ve sosyal sorumluluk projeleriyle de aktif bir hayat sürdüren Cansu, yaklaşık 3 yıldır İtalyan dekoratif tasarım ve boyacılık konularında saha projeleri yönetmektedir. Bu kısa sürede bir çok kamu kurumu dâhil olmak üzere toplu konut, villa projelerinde de başarılı çalışmalar gerçekleştirmiştir. Bu sıralar popülerlik kazanmış ve çağdaş iç mekan tasarımlarında sıkça kullanılmaya başlanmış olan

İtalyan sıva ve dekorasyonuna yoğunlaşmıştır. Bu iş kapsamında geleneksel teknikler, modern malzemeler ve teknolojiyle birleştirilerek özgün ve estetik açıdan çarpıcı mekanlar yaratılmaktadır.

İtalyan sıva dekorasyonu, İtalyan kültürünün ve zanaat geleneğinin önemli bir yansıması olarak dünya çapında takdir edilmekte ve tercih edilmektedir.

Bugün, birçok iç mimar ve tasarımcı, bu geleneksel teknikleri modern tasarımlarında başarıyla kullanmaktadır.

Genç yaşına rağmen başarılarla dolu bir kariyere sahip olan Cansu Alaca, tutkulu çalışması, yaratıcılığı ve liderlik becerileriyle dikkat çekmektedir.

Gelecekte, İtalyan sıva dekorasyon işi ve hobisi olan moda dünyasında daha büyük başarılar elde etmesi kaçınılmazdır.



CANSU ALACA

GLESO

ITALIANO



Gesso Italiano: Yenilik ve Kalitenin Buluştuğu İnşaat Dünyası

Gesso Italiano



İnşaat sektörü, modern yaşamın en önemli yapı taşlarından biridir. Gerek konut, gerekse ticari yapılar, sağlamlık ve estetik gereksinimlerinin birleştiği projelerle insanların yaşam standartlarını yükseltir. Bu noktada devreye giren Gesso Italiano, büyük tadilat ve yenileme projelerinde uzmanlaşmış bir inşaat firması olarak sektörde fark yaratmaya devam ediyor.

Gesso Italiano'nun Doğuşu ve Vizyonu

Firmamız, inşaat sektöründeki yenilikleri ve teknolojik gelişmeleri yakından takip ederek, her projesinde müşteri memnuniyetini en üst seviyede tutmayı amaçlamaktadır. Gesso Italiano'nun temel vizyonu, her zaman kaliteyi ve müşteri memnuniyetini ön planda tutarak, sürdürülebilir ve estetik yapılar inşa etmektir.

Hizmet Yelpazemiz

Gesso Italiano olarak geniş bir hizmet yelpazesi sunmaktayız. Büyük tadilat projelerinde uzman olan firmamız, konutlardan ticari binalara kadar çeşitli alanlarda hizmet vermektedir. İster tarihi bir binanın restore edilmesi, ister modern bir ofis kompleksinin yenilenmesi olsun, her projeye aynı titizlikle yaklaşıyoruz. Hizmetlerimiz arasında şunlar bulunmaktadır:

Konut Tadilatları: Evlerinizi yenilerken hem işlevselliği hem de estetiği ön planda tutuyoruz. Mutfak ve banyo tadilatlarından, genel mekan yenilemelerine kadar her türlü ihtiyacınıza profesyonel çözümler sunuyoruz.

- Ticari Bina Tadilatları: Ofisler, mağazalar ve diğer ticari alanların yenilenmesi konusunda geniş bir deneyime sahibiz. İşletmenizin ihtiyaçlarına uygun, modern ve işlevsel alanlar yaratıyoruz.

- Restorasyon Projeleri: Tarihi binaların ve yapıların orijinal dokusunu koruyarak yenilenmesi konusundaki uzmanlığımızla, kültürel mirasın gelecek nesillere taşınmasına katkıda bulunuyoruz.

- İç Mekan Tasarımı ve Uygulaması: Estetik ve işlevselliği bir arada sunan iç mekan tasarımlarımızla, yaşam alanlarınızı yeniden şekillendiriyoruz.



Müşteri Odaklı Yaklaşım

Gesso Italiano'nun başarısının arkasındaki en önemli unsurlardan biri, müşteri odaklı yaklaşımıdır. Her projemizde müşterilerimizin ihtiyaç ve beklentilerini dikkatle analiz ediyor, projelerimizi bu doğrultuda şekillendiriyoruz. İletişim sürecini şeffaf ve açık tutarak, müşterilerimizin her adımda proje hakkında bilgi sahibi olmasını sağlıyoruz. Bu sayede, müşteri memnuniyetini en üst düzeyde tutmayı başarıyoruz.

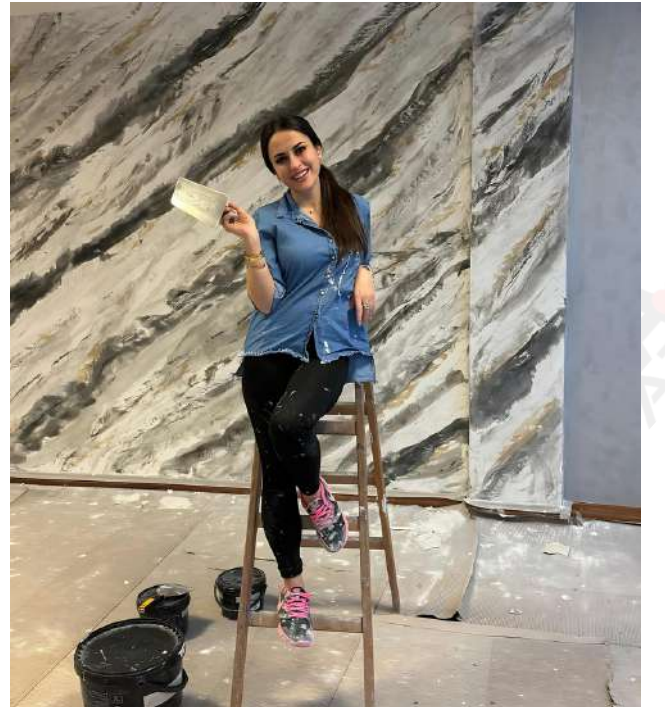
Teknoloji ve Kalite

İnşaat sektöründe teknolojinin önemi gün geçtikçe artmaktadır. Gesso Italiano olarak, en son teknoloji ve inşaat tekniklerini kullanarak projelerimizi gerçekleştiriyoruz. Malzeme seçiminde kaliteye büyük önem veriyor, çevre dostu ve dayanıklı malzemeler kullanarak sürdürülebilir projeler yaratıyoruz. Ayrıca, iş güvenliği konusunda titiz çalışmalar yürütüyor, tüm projelerimizi uluslararası standartlara uygun olarak gerçekleştiriyoruz.

Geleceğe Bakış



Gesso Italiano olarak, gelecekte de sektörde öncü olma hedefiyle çalışmalarımıza devam ediyoruz. Yenilikçi çözümlerimiz ve müşteri odaklı hizmet anlayışımızla, inşaat sektöründe yeni standartlar belirlemeye kararlıyız. Daha yaşanabilir ve estetik yapılar inşa etmek için her zaman en iyisini yapmaya devam edeceğiz.





Gesso Italiano: Sanat ve Zanaatın Zirvesi

Gesso Italiano, geleneksel İtalyan sıva ve dekorasyon sanatını modern estetikle buluşturan bir markadır. Uzun yıllardır süregelen tecrübesiyle, sadece kaliteli işçilik sunmakla kalmıyor, aynı zamanda mekânlara sanatsal bir dokunuş katıyor. Gesso Italiano olarak, lüks otellerden elçilik binalarına, prestijli düğün salonlarından özel rezidanslara kadar birçok önemli projeye imza attık. Her bir projede amacımız, müşterilerimize özgün ve göz alıcı yaşam alanları sunmaktır.

El İşçiliğinin İnceliği ve Zarafeti

Gesso Italiano, İtalyan sıva ve dekorasyonun zarif detaylarını modern tasarım anlayışıyla birleştirir. Markamızın temelinde yatan el işçiliği, her projede kendini gösterir. Gesso, İtalya'nın en eski ve en değerli dekoratif sanatlarından biridir. Biz, bu geleneksel sanatı günümüzün ihtiyaç ve estetik anlayışına göre yorumluyoruz. Yaptığımız her iş, titiz bir planlama, üstün kaliteli malzemeler ve mükemmeliyetçi bir işçilik anlayışıyla hayata geçer.

Prestijli Projeler ve Referanslar

Gesso Italiano, başarısını tamamladığı prestijli projelerle kanıtlamaktadır. Türkiye'nin ve dünyanın önde gelen otelleri, elçilikleri ve lüks düğün salonları, markamızın referansları arasında yer alıyor. Her bir proje, bize duyulan güvenin ve işimize olan tutkumuzun bir yansımasıdır. Çalışmalarımız arasında şunlar bulunmaktadır:

- Lüks Mekanlar Olarak Volka Home, Wanbera mimarlık, David Walker, Kocatepe Kahve evi, Etçi umut, Cafe de Madrid, Mersin Tantuni



- Lüks Oteller: İstanbul'un en prestijli otellerinden biri olan Ankuva, Alfin, Neva Palast, Cadde 7, Golaz otel, Social Facilities Kral Ball-Wedding Hall, Swiss Hotel'in iç mekanlarında Gesso Italiano imzası bulunmaktadır. Geleneksel İtalyan sıva tekniklerini modern bir tasarım anlayışıyla buluşturduğumuz bu projede, misafirlerin konforunu ve estetik zevkini ön planda tuttuk.

- Elçilikler: Ankara'da yer alan Rus Elçiliği'nin yenileme çalışmaları sırasında, Gesso Italiano ekibi olarak, elçilik binasına zarif ve sofistike bir dokunuş kattık. İç mekanlarda uyguladığımız özel dekoratif sıva teknikleri, binanın tarihsel dokusunu korurken, modern bir estetik de kazandırdı.

- Lüks Düğün Salonları: Mona Wedding ve Aşk-ı Zade Düğün Salonu'nun iç dekorasyonunu üstlenirken, konukların kendilerini özel hissetmeleri için her detayı özenle tasarladık. İtalyan sıva tekniklerinin en güzel örneklerini bu projede sergileyerek, unutulmaz bir ambiyans yarattık.

- Firmalar : Diktaş, Toker bebe, Astor enerji, Güreller beyaz eşya, BM müşavirlik, Kaya Turizm, Ekpet İnşaat, Ayka Enerji, Bayram Bulut Oğulları Tarım Makinası, 15 Temmuz şehitler müzesi, Desen Yapı Kırşehir, Ayka inşaat, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı, Tübitak, Asaş Mobilya, Ensa enerji, Pera Reklam Danışmanlık, Rozet Mobilya, TR Invest, Otokent Arma Motors, Jale Tezer Eğitim Kurumu

GESO ITALIANO: ZARAFETİN VE KALİTENİN BULUŞMA NOKTASI

CANSU ALACA

Gesso Italiano olarak, İtalyan sıva ve dekorasyon alanında sunduğumuz benzersiz hizmetlerle mekanlarınıza sanatsal ve estetik bir dokunuş katıyoruz. Kalite ve zarafetin simgesi olan İtalyan sıva teknikleri, sadece yüzeyleri değil, aynı zamanda yaşam alanlarını da dönüştürüyor. Peki, İtalyan sıva nedir ve neden Gesso Italiano'yu tercih etmelisiniz?

İTALYAN SIVA NEDİR?

İtalyan sıva, tarihsel olarak İtalya'nın sanat ve mimari mirasına dayanan bir dekorasyon tekniğidir. Yüzyıllardır süregelen bu teknik, yüzeylere zarif bir doku ve estetik bir görünüm kazandırmak amacıyla kullanılmıştır. İtalyan sıva, özel malzemeler ve ustalık gerektiren bir işçilik ile uygulanır, bu sayede her projede benzersiz ve sanatsal sonuçlar elde edilir.

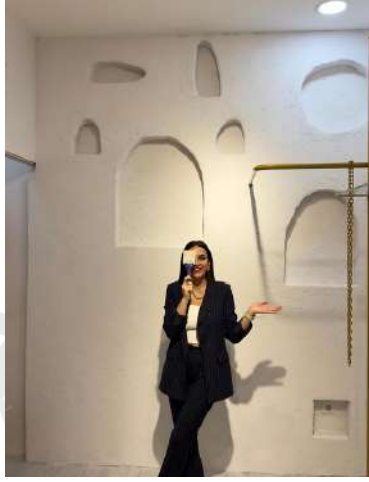
GESO ITALIANO: NEDEN BİZ?

1. Ustalık ve Deneyim

Gesso Italiano olarak, alanında uzman ekibimizle birlikte her projeye titizlikle yaklaşıyoruz. Uzun yıllara dayanan deneyimimiz ve bilgi birikimimiz, müşterilerimize en kaliteli hizmeti sunmamızı

2. Kişiselleştirilmiş Tasarımlar

Her müşteri bizim için özeldir ve her mekan kendine özgüdür. Bu nedenle, İtalyan sıva uygulamalarımızda kişiselleştirilmiş çözümler sunuyoruz.



3. Kaliteli Malzemeler

Kalite, Gesso Italiano'nun temel taşlarından biridir. Kullanılan malzemelerin kalitesi, uygulamanın dayanıklılığı ve estetiği açısından büyük önem taşır. Biz, en kaliteli ve doğal malzemeleri kullanarak, uzun ömürlü ve göz alıcı yüzeyler oluşturuyoruz.

4. Estetik ve Sanatsal Değer

İtalyan sıva, sıradan yüzeyleri sanat eserlerine dönüştürme gücüne sahiptir. Bu teknik, mekanlarınıza sofistike ve zamansız bir görünüm kazandırır. Gesso Italiano olarak, her projede estetik ve sanatsal değeri ön planda tutuyoruz.



İTALYAN SIVA UYGULAMALARI

Geniş bir yelpazede İtalyan sıva uygulamaları sunuyoruz. Venetsiyen sıva, marmorino, spatula stuhhi gibi tekniklerle, duvarlarınıza ve tavanlarınıza farklı dokular ve estetik bir görünüm kazandırıyoruz.

DEKORATİF SIVA ÇÖZÜMLERİ

Dekoratif sıva çözümlerimiz, mekanlarınıza özel ve benzersiz bir hava katmak için tasarlanmıştır. Doğal taş görünümleri, mermer efektleri ve daha fazlası ile mekanlarınıza lüks ve sofistike bir dokunuş getiriyoruz.

DANIŞMANLIK VE PROJE YÖNETİMİ

Proje sürecinin her aşamasında yanınızdayız. Tasarım aşamasından uygulamaya kadar, profesyonel danışmanlık ve proje yönetimi hizmetlerimizle işlerinizi sorunsuz bir şekilde tamamlıyoruz. Her ayrıntıyı titizlikle planlayarak, projelerinizi zamanında ve bütçe dahilinde teslim ediyoruz.

İLETİŞİM

Gesso Italiano ile mekanlarınıza zarafet ve sanat katmak için bizimle iletişime geçin. Size özel çözümlerimiz ve profesyonel hizmetlerimizle tanışın.

Instagram : @gessoitaliano

Alihan Yonuk, 20 Ekim 1973 tarihinde Almanya'da doğmuştur. İlköğrenimini Mersin'de amamladıktan sonra lisans eğitimine Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde devam etmiştir. Sanat eğitimine olan tutkusuyla 1996-2000 yılları arasında bu bölümde eğitim almıştır. Eğitim hayatına yüksek lisansla devam eden Yonuk, 2009-2012 yılları arasında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda eğitim görmüştür. Doktora eğitimini ise 2013-2022 yılları arasında Yakın Doğu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı'nda tamamlamıştır. Ayrıca 2021-2023 yılları arasında Kapadokya Üniversitesi'nde Gastronomi ve Mutfak Sanatları Anabilim Dalı'nda tezsiz yüksek lisans programını bitirmiştir. Alihan Yonuk Kimdir?

CHEF ALIJON



Akademik kariyerine 2001-2007 yılları arasında Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak başlamış, 2007 yılından itibaren Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Eğitim Öğretim Dairesi'nde Uzman olarak görev yapmıştır. Alihan Yonuk'un sanat kariyeri, birçok karma sergi, sempozyum ve sanat etkinliğiyle zenginleşmiştir. Yonuk'un eserleri birçok ulusal ve uluslararası

platformda sergilenmiş ve takdir toplamıştır. Özellikle seramik alanındaki çalışmalarıyla 71. Devlet Resim Heykel Yarışması'nda yer alarak başarı elde etmiştir. Yonuk, sanatsal çalışmalarının yanı sıra yemek ve sanat arasındaki ilişkiyi irdeleyerek yemek sunumlarıyla da dikkat çekmektedir. Hem sanat hem de gastronomi alanındaki bilgi birikimiyle, yemek ve sanatı harmanladığı paylaşımlarıyla fenomen olma yolunda emin adımlarla ilerlemektedir.

Alihan Yonuk, bekar ve bir kız babasıdır. Sanatla olan bağını ailesiyle de paylaşarak, sanatın yaşamındaki önemini her alanda hissettirmektedir.



ALİHAN YONUK



2024 YAZININ SON TRENDLERİ



Kısa bir aradan sonra tekrar merhaba..

Bu ay moda ve stil dünyasına ait yepyeni yazımla www.ankarahayati.com da sizlerleayim.

Yepyeni demişken tabii ki 2024 yılının yaza dair trendlerinden bahsetmesek olmaz. Bu yaz moda dünyası bizleri zorlayan dar korselere ve de nefes almamızı zorlaştıran elbiselere elveda demeye hazırlanıyor. Markalar, şıklığı ve rahatlığı birlikte yansıtabilen tasarım parçaları sunmaya başladı bile. Örneğin bu dönem siyahlara bürünmüş olan Valentino 2024-25 Sonbahar/Kış koleksiyonunda düşük bel elbiselerle karşımıza çıkıyor. Balon etek yada balon elbise olarak da adlandırılan bu modellerin sosyal medyaya yansması da uzun sürmüyor. Bir diğer marka Rodarte de Kendall Jenner'ın paylaştığı uzun beyaz elbise ile kendini gösteriyor.



Fashion



DİLEK KOÇAK TOZLU

Düşük belli elbiseler çıkışını siyah yada beyaz renklerle yapmış olsalar da farklı renk ve tasarımlarda karşımıza çıkmaya devam ediyor. Bu trendi düşün davetlerinde, günlük kullanımda, hatta kırmızı halıda bile görebiliyoruz. Geçmiş yıllarda "Muhteşem Gatsby" filmini izlediyseniz bu filmin bu trende nasıl ilham kaynağı olduğunu da gözlemleyebilirsiniz.



Gelelim bu yazın ikinci trendine.. Yükselen sıcaklar ile birlikte geniş kenarlı şapkalar yeni kurtarıcımız olarak karşımıza çıkıyor. Şayet 1950'lere geri gidebilseydik sokaklarda tüm kadınların bir numaralı aksesuarı olan şapkalarla karşılaştık. Bu dönem tarih kendini tekerrür ediyor ve şapkalar hiç olmadıkları kadar güçlü bir şekilde geri dönüyor. Chanel 2024-25 Sonbahar/Kış koleksiyonundan Louis Vuitton 2025 Cruise koleksiyonuna kadar geniş kenarlı şapkaların moda dünyasının nabzını tuttuğuna şahitlik ediyoruz. Şüphesiz ki bu koleksiyonlar bize gelecek trendlerin sinyallerini de veriyor. Sinyal verici koleksiyonları yaratan bu markalar aynı zamanda sevdiğimiz ünlüleri de giydirerek izleyici karşısına çıkarıyor. Fakat bu bahsi geçen şapkalar casual tarzın çok dışında, feminenliğe vurgu yapan bir algıyla kırmızı halıda bile karşımıza çıkıyor. Fakat bu bahsi geçen şapkalar casual tarzın çok dışında, feminenliğe vurgu yapan bir algıyla kırmızı halıda bile karşımıza çıkıyor. Yaz şıklığını yansıtan bu şapkalar ile siz de günümüz trendini yakalayabilir, tarzınıza uygun zarif bir görünüm elde edebilirsiniz. Birbirinden farklı model ve büyüklüklerde satışa sunulan bu şapkaları fularlarınız ya da takılarınızla da kişiselleştirebilir ve zenginleştirebilirsiniz.

Son olarak 2000'li yılların stilini yansıtan fular üstler de bu yaz karşımıza çıkacak olan parçalardan. Z jenerasyonunun da en sevdiği trend haline gelen fular üstler 20 yıl aradan sonra tekrar günümüze adapte olmaya hazırlanıyor. Bandana ilhamlı desenlerden etnik baskılara kadar değişiklik gösteren bu üstler e-ticaret sitelerinde de farklı renk ve desenlerde satışa sunuluyor. Bu üstleri yazın plajda sandaletlerle kullanabileceğiniz gibi akşam dışarı çıkarken topuklu ayakkabılarla da rahatlıkla kombinleyebilirsiniz. Görünen o ki kısa zamanda bu üstler de dolabımızın olmazsa olmaz parçaları arasında yerini almaya hazırlanıyor.

Güneşin sıcaklığı ve parlaklığının ruhunuzu da sardığı, keyif ve enerji dolu bir ay olması dileğiyle..

Sevgiyle ve modayla kalın..





Cremika

Ankara'nın ünlü Stil & Marka Danışmanı **Sertaç Darcan**, sezonun son etkinliğini büyük bir katılımın olduğu özel bir lansmanla tamamladı. "**Cremika**" kozmetik markası ile iş birliği yapan Darcan, markanın ilk davetini Ankara'nın simgesi olan Atakule'deki **Big Chefs**'te gerçekleştirdi.

Ankara cemiyet hayatının önde gelen isimlerinin yoğun ilgi gösterdiği bu lansmanda, "**Cremika**" markasının ürünleri tanıtıldı. Lansmanın sonunda, "**Cremika**" markası, Stil & Marka Danışmanı Sertaç Darcan'a özel bir plaket sunarak teşekkür etti.

Bu başarılı etkinlik, **Sertaç Darcan**'ın stil ve marka danışmanlığındaki üstün başarısını bir kez daha gözler önüne sererken, "**Cremika**" markasının da tanınırlığını artırdı.



YÜZ TEMİZLEME JELİ

400MI

○ SERTAÇ DARCAN'DAN GÖRKEMLİ LANSMAN:



“Cremika” Kozmetik Markası İlk Etkinliğini Gerçekleştirdi

Cremika, kozmetik dünyasında yenilikçi ve etkileyici bir marka olarak öne çıkıyor. Yüksek kaliteli içerikleri ve modern formülleriyle dikkat çeken Cremika, cilt bakımından makyaja kadar geniş bir ürün yelpazesi sunarak, güzellik rutinlerinizi bir üst seviyeye taşıyor.

Doğal ve Etkili İçerikler

Cremika'nın ürünleri, doğadan ilham alınarak formüle edilmiştir. Bitkisel özler ve doğal yağlar kullanılarak geliştirilen bu ürünler, cildinize en iyi şekilde bakım yapmayı amaçlar. Kimyasal maddelerden arındırılmış formülleri, hassas ciltler dahil her cilt tipine uygun olarak tasarlanmıştır.

HELLO CREMIKA





ANKARA'DA MODA ZİRVESİ



Nejla Güvenç'in Moda Hikayesi Büyük İlgı Gördü!



Ankara'nın moda sahnesinde uzun yıllardır kendine sağlam bir yer edinen 'Sertaç Darcan ile Moda Sohbetleri', moda tutkunlarının ilgi odağı olmaya devam ediyor. Başkent'in tanınmış Stil ve Marka Danışmanı Sertaç Darcan'ın liderliğinde gerçekleşen bu özel etkinlik, 7. yılında da moda severlerin yoğun ilgisiyle karşılandı. Avrupa ve Türkiye'nin ünlü moda tasarımcısı Nejla Güvenç'in konuk olduğu etkinlik, moda dünyasının nabzını tutan bir atmosferde gerçekleşti.

Sertaç Darcan ile Moda Sohbetleri



Moda Rüzgarı Esiyor.

Platform A by Armoni'nin ev sahipliğinde düzenlenen moda davetinde, moda endüstrisinin geleceği üzerine önemli konular ele alındı. 'Sürdürülebilir Moda' ve 'Doğa - Yeni Nesil Moda' başlıkları altında yapılan sohbetler, moda dünyasının çevresel ve toplumsal sorumluluklarını tartışmaya açtı. Bu önemli konuların yanı sıra, moda endüstrisindeki yenilikler ve gelecek trendlerine dair ipuçları da paylaşıldı. Davete, Ankara'nın moda ve iş dünyasından birçok tanınmış isim katılım sağladı.

Etkinlik boyunca, katılımcılar moda dünyasının önde gelen isimleriyle bir araya gelme fırsatı bulurken, aynı zamanda keyifli bir gün geçirdiler. İkramlar ve sürprizlerle dolu olan etkinlik, moda tutkunlarının memnuniyetiyle sonuçlandı. Sertaç Darcan ile Moda Sohbetleri', modanın evrensel dilini ve sınırlarını zorlayarak, Ankara'nın moda sahnesine önemli bir katkı sunmaya devam ediyor. Her yıl daha da büyüyerek devam eden bu etkinlik, moda tutkunlarının kalplerinde özel bir yer edinmeye devam ediyor. Gelecek yıllarda da moda dünyasının önemli isimlerini ağırlayarak, moda tutkunlarını bir araya getirmeye devam edecek gibi görünüyor.



ANKARA HAYATI

Açılısta

WWW.ANKARAHAYATI.COM



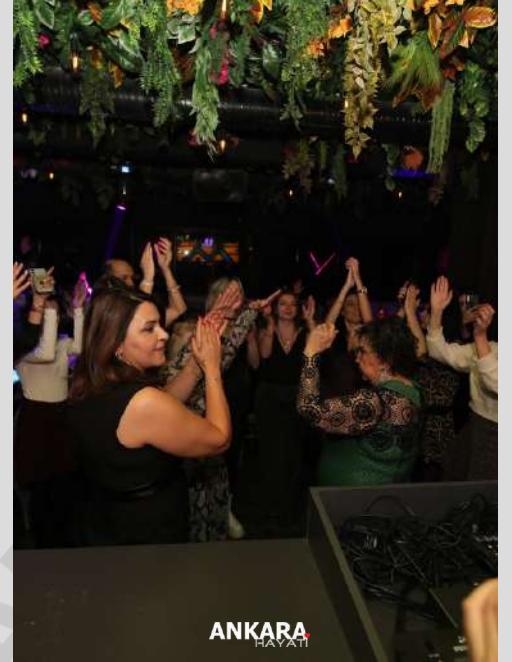
MASSKARA
ANKARA

ANKARA HAYATI EKİBİ, MASSKARA EĞLENCE MEKANININ MUHTEŞEM AÇILIŞINA KATILDI

Ankara'nın eğlence dünyasına yeni bir soluk getiren Masskara isimli mekanın kapıları, Ankara Hayatı ekibinin katılımıyla muhteşem bir açılışla açıldı. Açılış törenine katılanlar arasında ünlü iş insanları, mankenler, ve iş kadınlarının yanı sıra Ankara'nın sosyal hayatının önemli isimleri de yer aldı.

Açılıшта ilk olarak iftar yemeği ile başlandı ve konuklar, özenle hazırlanmış lezzetli yemekler ve çeşitli mezeler ile karşılandılar. Mekanın sunduğu muhteşem yemek sunumu ve lezzetler, konukların beğenisini kazandı ve keyifli bir başlangıç oldu.

Yemek sonrasında ise DJ performansı ile geceye ritim katıldı. Sahneye çıkan dansçı kızlar, farklı kostümleriyle ve enerjileriyle konukları büyüledi ve eğlencenin başlamasına öncülük etti. Ankara Hayatı'nın misafirleri, coşkulu atmosferde dans etmeye başladılar ve unutulmaz bir geceye adım attılar.



Yemek sonrasında ise DJ performansı ile geceye ritim katıldı. Sahneye çıkan dansçı kızlar, farklı kostümleriyle ve enerjileriyle konukları büyüledi ve eğlencenin başlamasına öncülük etti. Ankara Hayatı'nın misafirleri, coşkulu atmosferde dans etmeye başladılar ve unutulmaz bir geceye adım attılar.

Ankara Hayatı'nın kurucuları Tuncay Tunçkol ve Turgay Kul, Maschera'nın açılışında önemli bir rol üstlendiler ve konukları en iyi şekilde ağırladılar. Gece boyunca samimi bir ortamda eğlenen konuklar, daha önce yaşamadıkları kadar güzel bir ağırlanma ve eğlence deneyimi yaşadıklarını ifade ettiler. Abidin Özçelik'in ev sahipliğinde gerçekleşen bu özel geceye katılanlar arasında Ankara cemiyet hayatından Ayşe Biçer, Reyhan Biçer, Merry En, Ercan Aslan, Gülen Erol, Kayhan Erol, Nalan Cavdar, Pelin Şamlıoğlu, Başak Erçetin, Derya Çetiner, Eda Demirel, Serkan Polat, İsmail Aktaş, Yıldız Sağlam, Öznur Erdağı, Alev Koçak, Melahat Kurtuluş, Ödül Hanım, Rose Showalter, Ayça Nallı, Erdem Küçüköter, Hilal Hazal Nezir, Esra Uslu, Irmak Çalamak ve Scothe Blue Whisky sahibi İhsani Kemer gibi önemli isimler yer aldı.

Maschera'nın açılışı, Ankara'nın eğlence ve sosyal hayatına yeni bir soluk getirirken, Ankara Hayatı ekibi de bu muhteşem geceye katkı sağlayarak, unutulmaz bir deneyim yaşattı.



BU SABAH MUTLULUĞA AÇ PENCERENİ, BAHAR *GELİYOR*

Yaşamı anlamak için geriye bakmak gerekir. Yaşamak için ise ileriye bakmak. İşte bir bahar daha, bir uyanış daha ve gerçekleştirilecek bir sürü hayalle gelen uyanış.

İlkbahar, evet her ne kadar uyanışta desem doğanın bir döngüsü var bu döngü nasıl başlar; Bahar veya ilkyaz, doğa döngüsünde kış ile yaz arasındaki mevsim. Kuzey yarım kürede 21 Mart ve 21 Haziran arasındadır. İlkyaz, kıştan sonra ve yazdan önceki dört ılıman mevsimden biridir. Baharın çeşitli teknik tanımları vardır ancak terimin yerel kullanımı yerel iklime, kültürle ve geleneklere göre değişir. Kuzey Yarım Küre 'de bahar olduğunda, Güney Yarım Küre 'de güzdir veya tam tersidir. İlkbaharda, ekinoks, günler ve geceler yaklaşık on iki saat sürer, mevsim ilerledikçe gündüz uzunluğu artar ve gece uzunluğu azalır.

İlkbahar mevsime ve yeniden doğuşa, gençleşmeye, yenilenmeye, diriliş ve yeniden büyüme fikirlerine çağrışım yapar.

Bu çağrışım her baharda yaşamı anlamak için olsa efsane olmuş Mitolojik Küllerinden Yeniden Doğan: Zümrüdü Anka Kuşu öyküsüne götürür.

ZÜMRÜDÜ ANKA KUŞU

Efsaneye göre kuşların hükümdarı olan ve Kaf Dağı'nda yaşayan Samurg bilinen adıyla Zümrüdü Anka Kuşu, Pers mitolojisinde ortaya çıkan ve zaman içerisinde doğudaki hikâye ve efsanelerde de yer almaya başlayan bir kuştur.

Türk Mitolojisinde ise "Anka Kuşu" veya "Tuğrul Kuşu" olarak anılan bu kuş yabancı kaynaklarda ise "Phoenix" olarak geçmektedir. Adını sıkça duyduğumuz, birçok kültürde yer edinmiş efsanevi kuş Zümrüdü Anka Kuşu popüler kültürde; yandıktan sonra küllerinden yeniden doğması ile bilinir. Efsanelere göre Zümrüdü Anka Kuşu Kaf Dağı'nın tepesinde Bilgi Ağacı'nda direkleri abanoz, sandal ve öd ağacından yapılmış köşke benzer bir yuvada yaşamış. Her şeyi bilirmiş ve bu yüzden kuşlar ona ne danışılırsa çözüme kavuşturacağına inanırlarmış. Aynı zamanda Zümrüdü Anka ne zaman öleceğini de bilirmiş. Öleceğini anladığı an ağacın kuru dallarıyla kendine bir kafes örür daha sonra kafesin içerisine girerek Güneş'in kavurucu ateşiyle alev almayı beklermiş. Tamamen küle dönüşene kadar yanar sonra tekrar küllerinden doğarmış.



Gülen Erol
Annemin anısına...

Gibi bir hisse kapılmışlardı. Bu vadiden de dönenler olur. Kalanlar ise güçlerini birleştirerek bir sonraki vadiye doğru yol almaya başlamışlardı. Dedikodu Vadisi'ne geldiklerinde ise vadiden fısıltı sesleri



hepiniz sakinlik ve esenlik içindesiniz. Biliyorum ki doğanın gücü karşısında Allah'ın ayetlerini sessizce söylüyorsunuz. Ey dört mevsimi, kendisinde gördüğüm meyve sebze, hoş geldin kahvaltıma yaratan dan bir mektup bildim seni, açtım içindekini, gördüm o mini minnacık çekirdekte neler gizlendiğini. Her çekirdekte, yediğimiz meyvenin sebzenin devam edeceği müjdesi saklı. Üzülmeysin, arkası var gelecek, merak etmeyin diyor bize. Nasıl insan yakın olmaz, yaradana. Verdiği bunca nimet için hamd etmez ...

Bir bahar sabahın da güne başlayıp hayata karışmak için üzerimdeki kalın giysilerden yavaş yavaş arınıp efil efil giysilerle hayata karışmanın zamanı geldi.

Ya dünyamız, bütün bu mevsimler. Bulutlar, telli kavak ve ne güzel insan yüzü ve Ankara. Bir sabah böyle güzel duygularla uyanmak, Doğa ve doğanın gücünü görünce her yanının baştan sona yaratanın gücüyle dolu olması onun namına bakmak ne güzel. Göreceğimiz daha çok şeyler var bu dünyada. Yeter ki içimiz güzel olsun.

Bu ne güzel haldir dostlar...

Uykuda değilim.Uyanmışım, hayretteteyim...

Böyle uyanmak ne güzel her sabah...

Kalplerimizi de uyandırısın yaratan ...

Ah ki ne ah gönlüm, hayatımızın her demi, keşke böyle güzel olabilse... Ne güzellikler gördü bu gönül gözlerim... Bugün ve bu bahar da ayrı bir nasip var. Doğanın gücüne şöyle bir bakınca yaratanın gücü sevdası gönlümü sardı mı akıl konmuyor başım da.

yükselmiş. En arkadaki kuş bir fısıltı duymuştu. Fısıltı ona Anka Kuş'unun yeniden doğarken tüylerinin yandığını söylemişti. Hemen bunu bir öndekine aktarmıştı. Bir diğeri, tüyleri olmadığı için hırçınlaştığını herkese saldırdığını söylemişti. Bu söylentiler kuşlar arasında böyle sürüp gitmişti. İnananlar kalmış, inanamayanlar yollarına devam etmişlerdi. Bütün kuşların Ben Vadisi'ne girer girmez, içlerinde değişik bir his uyanır. Kimi diğer kuşun kanadını eleştirmeye başlar, bir diğeri her şeyi bildiğini iddia eder. Hepsi en önde lider olmak ister, öne geçmek için birbirlerini ezip dururlar. Ta ki vadiden çıkana, "Ben"den uzaklaşana dek... Nihayet vadiden Kaf Dağı'na vardıklarında, dünyadaki bütün kuşlardan geriye sadece 30 tanesi kalır. O anda Zümrüdü Anka kuşunun "otuz" demek olduğunu öğrenirler. Kalan kuşların hepsi Simurg'tur. Kurtarıcı, bilge, mükemmel kuş; bu yedi vadiyi geçen kuşların tamamıdır. 30 kuş anlar ki aradıkları kendileridir ve gerçek yolculuk, kendine yapılan yolculuktur. Dünyamız kışa veda ederken aynı zamanda bu veda faslı, içinde birçok hatırayı barındırır (eğer veda varsa -kavuşmak da vardır) Sayısız umutlarla kuşların zikriyle, kumruların hu hu' suyla gözünü açtığın ve uyandığın her bahar sabahı ne büyük bir nimet. İşini gücünü bırakıp da bu güzelliğe bir an olsun merhaba demeli, ona odaklanmalı insan. Doğanın bu kendinden geçmişçesine bir anda silkinip güzelleşme haliyle göremediğim, kaçırdığım şeyler vardır diye içinize bir merak düşse, kim bilir neler neler göreceksiniz bu sabahlarda. Ey sokaktaki dört patili canlar, ey daldaki serçe, ey gökteki beyaz bulut,

Gizli gizli gözyaşlarını siliyor insan. Ümit tohumları ekiliyor içime. Gözyaşı her zaman yanaktan akmaz ya, bazen de içten içe akar. Yaratan bilsin yeter...

Bir güzellik diğerine eriştirir.

İnsanlar bu vakitlerde kalplerinin içinden yükselen sesi dinlediler mi, tüm kalpler ortak bir noktada birleşir.

Sevda ateşi yüreklerde yerleşir. Yanar tutuşur. Geceleri yıldızları seyreden bu gözler, gündüzleri maviliğin içinde yüzen güzellikleri seyre başlar.

Bereket yüklü başaklar, yarınlara rızkının hazırlığıydı bu vakitler.

Şimdi tarlalar, bahçeler de uyanıyor yağmuru; göklerden gelecek rahmet yüklü hediyeleri bekliyor.

Gökler kimin ise, yerler de onundur.

Toprak kimin ise, içindekiler de onundur. Kalp bunları hissederek, görür, anlar.

Gönül gözüyle bakınca, her şey güzel olur sabahlarda baharlarda...

Ağaç dalların da tomurcuklanmış çiçekler doğuma hazır. Böyle de bir güzellik saklı ilkbaharda. Çiçek çiçek her yer yeniden süslenecek. Ölmeyeceğiz, size daha çok dersler vereceğiz diyorlar.

Görmek istediğiniz sabahlarda, bizler sizin tek ayak üstünde duran en yakın dostlarınız diyorlar. Herkesin bir sözü ve duası var. Benim de de dualarım var. Bu sabah hayata katacağım dualarım var.

Evet, bir çocuk safiyeti içinde inanmak ne güzel.

Gözlerin de dillerin de nasibi var. İnanmak gerek. Fazilete, iyiliğe, güzelliğe, yarınlara daha güzel olacağına inanmak gerek.

Yaratanın yarattığı güzellikleri muhabbetle seyre dalmak ne güzel. Uyanın insanlar, uyanın dostlar. Mesut olmak için çok sebep var.

Bizim için çok nasipler var bu vakitlerde.

B

u vakitleri kaçırmayalım. Bütün insanlar için edeceğimiz dualar var. O kocaman kalplerin içine yerleşecek nice muhabbetler var. Kâinat dolusu dilekler, dualar var. Çekirdekte ağacı saklayan yaratan kalbimizde de neler saklıyor kim bilir, neler... Sadece bedenler değil, kalpler de uyanmayı bekliyor Yeryüzü ilahi rahmetin coşkusuyla güzel.

Dünyadaki gününbirlik işlere karışmadan önce ilk ibadetimiz bu olsun.

Bu sabah pencereden bakıp, bir ağacı seyredip, bir kuş ile selam göndermek kutlu diyarlara, hepimiz için fırsat şu güzelim sabahlarda...

Kalbimizi açabilirsek, içine kocaman bir dünya girecek. Kalbimiz ilahi neşeyle dolacak, içimizde hiç solmayan

çiçekler açacak. Dokunduğun yerler seninle yeşerecek. Bir bakış bu dünyaya yetecek. Baharı beklemeye gerek yok. Her sabah bir bahardır. Senin kalbin bir çiçek gibi açmışsa,



Gülen Erol

Annemin anısına...

her sabah bahardır.

Şimdigönlünün meyvelerini deste deste derme vaktidir.

Herkes kendi kalbinin çiftçisidir.

Hasadımızı yapalım, çiçeklerimizi derelim bakalım.

Kalbimizin payına düşen ne?

Yazar: Gülen Erol

DORUK EKİN KİMDİR?

Doruk Ekin, 2008 yılında Ankara'da doğmuştur. Eğitim hayatına TED Ankara Koleji'nde başlamıştır ve halen lise kısmında eğitimine devam etmektedir. Genç yaşına rağmen hem akademik alanda hem de sanat dünyasında çeşitli başarılar elde etmiştir.

BAŞARI ÜSTÜNE BAŞARI

Oyunculuk tutkusuyla genç yaşlardan itibaren ilgilenen Doruk, okul tiyatrosunda ve çeşitli sahne etkinliklerinde rol almıştır. Shakespeare'in "Bir Yaz Gecesi Rüyası" eserindeki performansı ile dikkat çekmiş ve tiyatro sahnesindeki yeteneğiyle kendini kanıtlamıştır. Ayrıca Agatha Christie'nin ünlü eseri "10 Küçük Zenci"nin İngilizce olarak tiyatroya uyarlanmasında senaristlik yapmış ve oyunda başarılı bir performans sergilemiştir.

Doruk, sanat alanında sadece oyunculukla sınırlı kalmamış, aynı zamanda resim yapma yeteneğiyle de tanınmıştır. Yaptığı resimler birçok sergide yer almış ve sanatseverlerin beğenisini kazanmıştır. Sanatkar yönünü geliştirmeye devam etmekte ve gelecekteki hedefleri arasında bu alanda daha da ilerlemek bulunmaktadır.

"Hem Sahne Hem Kalemde Yetenekli Bir İsim!"

Gazetecilik alanında da aktif olan Doruk, okul gazetesinde köşe yazarlığı yapmanın yanı sıra baş editörlük gibi önemli görevleri üstlenmiştir. Bu deneyimlerle iletişim becerilerini geliştirmiş ve yazılı medya dünyasında da adından söz ettirmiştir. Dış görünüşüne ve moda da önem veren Doruk, zaman zaman moda dünyasının içinde yer almış ve modelik yapmıştır. Bu alandaki ilgisi ve yeteneğiyle de dikkat çekmektedir.

Son olarak, Doruk Ekin'in Erdal Beşikçioğlu ile birlikte seçim kampanyası için çekilen reklam filminde yer aldığı bilinmektedir. Bu yeni başarı, onun kariyerine ve tanınırlığına olumlu katkılar sağlamaktadır.

Doruk Ekin, genç yaşına rağmen pek çok alanda başarılı bir şekilde ilerleyen ve geleceğe umutla bakan bir yetenektir. Hem sanat hem de akademik alanda önemli adımlar atmaya devam etmesi beklenmektedir.



“Lola & Pine” Anti-Aging Serum ile Şimdi Tam Zamanı !

LOLA & PINE” ANTI-AGING SERUM

Moda sayfamda bu ay sizlere “ Glamist “ markası ile tanıştırmak istiyorum. Günümüzün en önemli konusu “Yaşlanmamak” hepimizin malum ve üretikleri “Lola & Pine” isimli bir Anti-Aging Serum ile sanırım bir adım önde olmak mümkün gibi gözüküyor. Markanın Marketing Manager’ı olan Hilal Özbay ile hem markanın hikayesini hem de bu özel serumu konuşmak için bir araya geldik. Bakalım bizleri neler bekliyor ?

Glamist kimdir? Kuruluş hikayesi ve amacını sizden dinleyelim mi?

Glamist 1 yıl kadar önce İstanbul’da kurulmuş ve kuruluş amacı; kaliteli, doğal içeriğe sahip, vegan kozmetik ürünlerini halkımızla buluşturmayı amaçlamış bir kuruluştur. Biz Türk markalarının da, ünlü yabancı markalar kadar iyi olabileceğine inanıyor ve savunuyoruz. Bütün çalışmalarımız bu bilinci oluşturmak üzerine.



Peki, ne işe yarıyor ?

Tsubaki yağı tamamen nemlendirici görevi görür ve hazır emiciliği ile cildin canlanması ve tazelenmesine yardımcı olur. Antioksidandır, ince çizgilerin, kırışıklıkların ve sarkık cildin görünümünü azaltmaya yardımcı olur ve böylece serbest radikalleri uzak tutar.



Günümüzün en önemli konusu “Yaşlanmamak”. Bu kanayan yaramız için sizin çözüm öneriniz “Lola & Pine” isimli bir Anti-Aging Serum. Nedir bu Lola & Pine? Nasıl ortaya çıktı? Oluşum hikayesini ve içeriğine dair bizi bilgilendirebilir misiniz?

Lola & Pine markası aslında bir güçler birliğinin sonucunda ortaya çıktı. Üreticimiz Sempre Natural Cosmetics’in üretim ve ARGE konusundaki zengin bilgi birikimi ve deneyimini bizim satış ve pazarlama gücümüzle birleştirip ortaya Lola & Pine markası altında bir koleksiyon çıkarmaya karar verdik. Anti-aging konsantre serumumuz da bu koleksiyonun ilk parçası olarak yılbaşında satışa sunuldu. Tamamen doğal bileşenlerden oluşan formülümüzün ana etken maddesi Japon’ların yüz yıllardır güzellik için kullanmakta olduğu Camellia Japonica ya da Tsubaki diye adlandırılan çiçeğin tohumundan üretilen yağıdır.

“Lola & Pine” Anti-Aging Serum ile Şimdi Tam Zamanı !

LOLA & PINE” ANTI-AGING SERUM

Kadınlarımız güzellik konusunda eve öncü ama erkekler de artık bu kulvarda ... Yaşlanma karşıtı Serumumuz gerçekten ne iş yarıyor ?

Bu söylediğiniz gerçekten önemli bir konu. Kozmetik deyince genelde akla sadece kadınlar geliyor. Oysa ki daha iyi görünmek kadın - erkek hepimizin hakkı. Lola & Pine unisex bir üründür. Erkekler de gönül rahatlığıyla kullanabilirler. Düzenli kullanımla birlikte cildinizde ısıltı ve tazeliğe gelen bir canlanmanın oluşumuna yardımcı olacağını rahatlıkla söyleyebiliriz.

Nasıl kullanmalıyız peki ?

Lola & Pine konsantre bir serumdur. Ortalama kuruluğa sahip bir cilt için tek seferde 3-4 damla kullanmak yeterlidir. Önerdiğimiz dozajı cilt tipinize göre siz belirleyebilir, arttırıp-azaltabilirsiniz. Uygulama pratiğinde bu 3-4 damlayı yüzümüze ve boynumuza homojen olarak dağıtmak zor olacağı için, günlük bakım kreminizle karıştırarak, yüz ve boyun bölgenize masaj şeklinde dairesel hareketlerle, yedirerek uygulayabilirsiniz. Kullanıcılarımız arasında krem ile birlikte uygulamak istemeyenler de oldu. Bu durumda az miktarda avuçlarına aldıkları suyla birlikte karıştırarak uygulayabilirler. Herhangi bir krem, serum, vitamin gibi ürünle reaksiyona girmez çünkü clean label ve purification standartlarına dikkat edilerek üretilmiştir,



Etkisini hangi zaman zarfı içinde hissederiz peki ?

Cildinizde yoğun nemi ilk kullanmaya başladığınız andan itibaren hissedeceksiniz. Bunun yanında aldığımız kullanıcı geri dönüşlerine göre, yine ortalama bir cilt kuruluğuna sahip kişilerde 4. haftadan itibaren dışarıdan farkedilebilir sonuçlar ortaya çıktığını söyleyebiliriz.

Bundan sonraki süreçte yaşlanma karşıtı olarak hangi ürünlerle bizlerle olacaksınız ?

Size şu an laboratuvarlarımızda yine anti aging serisinin bir parçası olarak gece-gündüz kremleri ve bunun yanında cilt tonlayıcı ve leke gidericiler üzerinde çalışmaya başladığımızın müjdesini verebilirim. Tabii ki bu ürünlerin hazır hale gelmesi, testlerinin tamamlanması, yasal izinlerinin alınıp, kayıtlarının yapılması süreçlerinin ardından, umuyoruz ki yıl bitmeden sizlerle buluşturmayı hedefliyoruz.

Size nasıl ulaşabilirler ?

Başta glamist.com.tr olmak üzere Trendyol, Hepsiburada ve Amazon Türkiye pazaryerlerinde bulunan Glamist mağazalarımıza ulaşabilirler. İrtibat için Web sitemizde bulunan bilgilerden yararlanabilir veya info@glamist.com.tr adresini kullanabilirler.

Çok teşekkür ederim bu özel eventte bizlerle olduğunuz için ... Son olarak neler söylemek istersiniz ?

Bugün burada sizlerle birlikte bulunmak bizim için de çok büyük bir mutluluk. Bizi misafir edip, bu güzel sohbete davet ettiğiniz için çok teşekkür ederiz. Mümkün olan en kısa sürede yeni ürünlerimizle birlikte sizinle bir araya gelmeyi çok isteriz. Bakarsınız bu sefer İstanbul'da bir lansman ya da fuar etkinliğimizde buluşuruz. Kim bilir



GÜVENLİK İŞİNDE İSENİZ LİDERLİK RUHUNUZ VE İKNA KABİLİYETİNİZ YÜKSEK OLMALI!

Hüseyin Yılmaz, Ankara'da güvenlik ve danışmanlık denilince akla gelen ilk isim. HY Danışmanlık fikrinin oluşması ve markalaşması ile Ankara'da çok ama çok önemli bir ihtiyaca başarıyla çözüm sunuyor. Uzun yıllar Ankara'daki çoğu konser, festival, tiyatro ve benzer başka etkinliklerin danışmanlığı ve güvenliği zaten onun tarafından yapılıyordu. Kısacası son dönemlerdeki başarısı asla tesadüf değil. Ciddi bir birikim ve emek var altında... Biz de sevgili Hüseyin Yılmaz ile mesleğinin inceliklerini ve başarısının sırrını konuştuk. Bu ilham veren röportajım ile sizleri baş başa bırakıyorum.

Hüseyin Yılmaz ismini aslında tüm organizasyon camiası tanıyor ama tanımayanlar için kendinizi nasıl anlatırsınız bize? Hüseyin Yılmaz denildiğinde evet, Türkiye'deki organizasyon camiası beni tanıyor... Ama, şöyle tanıyor: "İşini yaparken çok ciddi, hep konsantre... Bu nedenle de yanına yaklaşılamayacak kadar sert biri." olarak. Ama aslında Hüseyin Yılmaz iş dışında arkadaşları ile vakit geçiren, fırsat buldukça ailesi ile birlikte olan, gülmeyi ve çevresindeki insanlara sürpriz yapmayı çok seven ve bundan da mutlu olan, yemek yemekten keyif alan biri.

- Ankara'da danışmanlık ve güvenlik sizden soruluyor. HY Danışmanlık fikri nasıl oluştu?

Uzun yıllar Ankara'daki çoğu konser, festival, tiyatro ve benzer başka etkinliklerin danışmanlığı ve güvenliği tarafımdan yapıldığı için daha da önemlisi camianın ismini güvenilir olarak bilmesi ve çalışma arkadaşlarımda da yoğun ısrarı üzerine markalaşma kararı aldık.

Bir boşluk vardı ve siz doldurdunuz diyebilir miyiz?

Aslında diyemeyiz, çünkü ben camiaya girdiğimde çok fazla şirket ve şahıs bu işlerle uğraşıyordu. Şunu gördüm, bu piyasada maddiyat hep kalitenin önüne geçiyordu ve bence bu yanlış. Kalitenin birinci planda olması gerektiğini düşündüğüm için buna önem verdim ve HY Danışmanlık'ı kurdum. Kendi ilkelerimle çalışmaya devam ettikçe diğer şirket ve şahısların iş yapamayıp bu sektörden ayrıldıklarını gördüm.



- Danışmanlık ve güvenlik konusunda neler yapmaktasınız? Ankara sınırları içerisinde olan konser, festival, tiyatro ve benzer etkinliklerde, ekibimle beraber, gelen misafirlerin, sanatçıların ve şehir dışından gelen organizasyon şirketi çalışanlarının etkinlikten mutlu ve güvenli bir şekilde evlerine dönmelerini sağlamaktayız. Projeler kendi aralarında farklılıklar gösterir. Her proje farklı operasyon gerektirir ve her biri bizim için ayrı önemlidir...
- Bir projeyi bazında verdiğiniz tüm hizmetlerinizde nasıl bir yol haritası çiziyorsunuz?

Projeler kendi aralarında farklılıklar gösterir. Her proje farklı operasyon gerektirir ve her biri bizim için ayrı önemlidir. Örneğin Ankara MEB Şura Salonu'nda sergilenecek bir tiyatro ile açık havada gerçekleşen bir rap konserinin planlanması, önlemlerin alınması tamamen farklılık gösterir. Planlamalar günler öncesinden başlar. Konumlanacağınız açıdan konulacak her bir bariyerin yeri ve büyüklüğüne; sanatçının karavanından kulisteki ihtiyaçların ayarlanmasına, misafirlerin içeri alınacağı linelerin yerleştirilmesinden etkinlik sonrası alanın güvenlik içinde boşaltılması ve sanatçının sağ salim uğurlanmasına kadar her şey çok önemli ve elbette tecrübe gerektirmekte. Yol haritamızı buna göre şekillendiririz.



Güvenlik kavramı günümüzde çok önemli.

- Konser ve sanatçı ya da önemli kişiyi korumak zor olmuyor mu? Zor değil, çok zor oluyor! Bizde koruma şekilleri daha önce de söylediğim gibi işine göre değişkenlik gösteriyor. Zorlanmadığımız zaman çok nadirdir. Her şeye, herkese dikkat ettiğimiz gibi, kendimize de dikkat ediyor, otokontrolümüzü kaybetmemeye çalışıyoruz. Kontrolümüzü kaybetmek demek, operasyonu sıkıntıya sokmak demektir. İnsanlarla insanlara yön vermek çok zor ve sabır isteyen bir iş. Bu zor işi başarıyla yapıyorsunuz.
- Siz bu başarının sırrını nasıl açıklayabilirsiniz? İşimi ciddiye almak, hep işimin başında olmak... Ekibimle zaman geçirmeyi de seviyorum, galiba başarımızın sırrı bu.
- Ankara'da neden tekinsiz peki? Herkesin kaldırabileceği ve başarabileceği bir iş değil. Fiziksel, mental ve psikolojik olarak güçlü olmak durumundasınız. Liderlik ruhunuzun ve ikna kabiliyetinizin de yüksek olması gerekiyor. Galiba Ankara'da bu yüzden tek kaldık.
- Hüseyin Yılmaz denildiğinde evet, Türkiye'deki organizasyon camiası beni tanıyor... Ama, şöyle tanıyor: "İşini yaparken çok ciddi, hep konsantre..."
- Yeni projeleriniz olacak mı? Bizde her gün, her zaman yeni proje olur. Sanat camiası çok üretken, onlar üretmeye devam ettikçe biz de çalışmaya devam edeceğiz.

- Çok teşekkür ederim bir arada olduğumuz için.
- Son olarak neler söylemek istersiniz?

Ben de çok teşekkür ederim. Keyifle yaptığımız daha pek çok organizasyonda görüşmek üzere.

Ben de Gökyüzüne Aşık Olanlardanım...

Türk Hava Kuvvetlerinde Astsubaylık, emekli olduktan sonra havacılık tarihi araştırmacısı ve yazarlık yapmakta olan Mustafa Kılıç ile bir araya geldik bu ay. Gökyüzüne aşık olan ve mesleği ile her daim kol kola giden Mustafa Kılıç'ın özel açıklamalarıyla sizleri başbaşa bırakıyorum ...

Türk Hava Kuvvetlerinde Astsubaylık, emekli olduktan sonra havacılık tarihi araştırmacısı ve ayrıca yazarlık yapmaktasınız.

Mustafa Kılıç kendisini nasıl tanımlar?

Ben de Asumana aşık olanlardanım (Asuman= Gökyüzü). Çoğu zaman da havacılık bir virüstür, yakalandığınızda kurtulamazsınız hayatınız bitene kadar onunla yaşarsınız.

1977 yılında ağabeyimin bir işi için Ankara'ya gelmiştik. Erken geldiğimiz için biraz zaman geçirmemiz gerekiyordu. Gara yakın Kore Parkında dinleniyorduk. Ağaçların arasından bir paraşütün indiğini gördüm, ne olduğunu anlamaya çalışırken aynı paraşütün yukarı doğru çıktığına tanık oldum. Gördüğüm büyük yapının Paraşüt Kulesi olduğunu anlamam çok sürmedi. Ağabeyimi kolundan sürükleyerek Türk Hava Kurumunun (THK) paraşüt kulesine götürdüm. Gençler neşe içinde kuleden atlayış yapıyorlardı. Görevlilere “ ben de atlayış yapabilir miyim? Kaç lira? ” diye sorunca güldüler.



Burası THK, atlayışlar ücretsizdir dediler. Adrenalin ile ilk kez orada tanıştım. Paraşüte güvenip kendimi boşluğa bırakmak müthiş bir duyguydu. Heyecanıma tanık olan kuleden görevli hocalar nereli olduğumu sorduklarında havacıların şehri, Eskişehirliyim dedim ise “O zaman sen uçaktan da atlayabilirsin” dediler. THK Türkkuşu'nun Eskişehir İnönü'deki eğitim merkezinde ücretsiz paraşüt kurslarından bahsettiler.

Havacılık virüsü işte o kuleden bulaştı bana. Eskişehir'e döndükten sonra lisede havacılık kolunu kurdum. Yedi arkadaşla birlikte İnönü'de paraşüt eğitimi aldım.

Aynı dönemlerde Eskişehirspor Genç ve Amatör futbol takımında oynuyordum. Zonguldak'taki bir maçta parmağımdan sakatlandım.

O maçtaki başarılı performansım yerel gazetede fotoğrafımla birlikte yer alınca, mahalle kahvesinde babama gazeteyi göstermişler. Oysa babam benim arkadaşımdaydı ders çalıştığını sanıyordu. Sakatlık babam için yeterli bir sebepti. Top'tan para kazanılmazdı, devlet memuru olmalıydım. Astsubay okulu sınavlarına, İzmir Gazimiri'e bizzat babam götürdü. Hava Teknik Okullarını 123. Sırada kazanarak havacı astsubay olmaya adım attım. Dile kolay tamı tamına 47 yıl. Virüs hala içimde ve capcanlı.



Bunca yıl sonra, önemsemediğim tek şey havacılık adına biriktirdiğim bilgi ve becerileri genç nesil havacılık âşıklarına aktarabilmek. Bunun en güzel yanı da yazmak.

Emekli bir hava astsubayı olarak ilgi duyduğum ve yıllar içerisinde bir dosyada biriktirdiğim küçük zabıt makinistlerin tarihsel gelişimini, sonrasında gedikli uçmanları ve evirilerek 1939 yılında astsubay pilotlara dönüşen hava kuvvetlerimizin emektar sınıfını kronolojik bir sıra ile kitaba döñüştürdüm.

Gökyüzüne merakınız nasıl başladı? Ne cazip etti sizi gerçekten?

Ben Eskişehirliyim, oturdüğümüz mahalle hava üssüne yakın bir lokasyondaydı. Çocukluğumuzun bütün oyunları uçak sesleri ile bölünürdü. Çok naif çocuklardık. Birbirimize kızdığımızda bile kötü sözleri uçak sesleri arasında söylerdik. Nadiren de olsa paraşüt atlayışlarına tanık olurduk. Hayranlıkla yere inişlerini seyrederdik. Eskişehir'e yeni bir uçak gelir ise onu mutlaka uçuştaki sesinden ayırır ederdik. İlk keşfeden de arkadaşlarına anlatır ve ilk anlatış bir ayrıcalık gibi algılanırdı. Hele isimlerini de söylerseniz, uzman edası ile gezersiniz. Bak bu F-4 Phantom (Hayalet) ya da F-100 (Uçan Tabut). Gece sokak başı muhabbetlerinde mutlaka uçaklar konuşulurdu.

Mahallemizde kiracı olarak oturan Astsubaylar olurdu. Bizler ile çok sıcak iletişim kurarlardı. Bekâr evinde kalanlara da sık sık misafir olur onlardan havacılık ile ilgili bilgiler, anılar dinlerdik.

Bazen de onları kıskanırdık. Mavi üniformaları ile mahalleye girdiklerinde genç kızların gözlerinin içi parlardı.

Ailenizden gelen bir genetik diyebilir miyiz?

Babam da bir devlet memuru idi. Benim de devlet memuru olmamı hayatımı kurtarmamı isterdi. Sülalede birkaç subay ve astsubay akrabamız da vardı. Onların da desteği ile havacı olmayı isteyerek ve bilerek seçtim.

Türk havacılığını geçmişten günümüze nasıl anlatırsınız bize kısaca?

1911 yılında İstanbul Ayastefanos (Yeşilköy) meydanında Türk havacılığının başladığını söyleyebiliriz. Dönemin şartları gereği maalesef tayyare yapabilecek bir altyapı ve organizasyona sahip değildik. İlk tayyarelerimizi Fransa'dan satın alarak uçmaya başladık. Pilotaj eğitimlerimiz de o dönemlerde dışarıdan eğitim alarak sürüyordu.

1. Dünya Savaşında müttefikimiz olan Almanlar ile havalarımızı korumaya çalıştık. Almanların mağlubiyeti sonrasında işgal edilen vatanımızda henüz havacılık sanayimizi kurabilmiş değildik.

Ulusal Kurtuluş Savaşında yine tayyarelerimizin azlığından yakınıyorduk. Gizlice alınan ve yurda gizlice getirilen uçaklar ile amansız hava savaşları veriyorduk. Yokluğunu çektiğimiz tayyarelere sahip olmak adına Cumhuriyetin ilanından hemen sonra Türk Tayyare Cemiyeti (THK) ve Alman Junkers firması ortak girişimi ile Kayseri'de TOMTAŞ adında uçak fabrikası kuruldu. Kısa süren bu girişimden sonra ABD, Polonya ve tekrar Almanya ile yapılan protokollerle uçak üretmek üzerine girişimlerde bulunuldu. Sonrasında Selahattin Alan, Vecihi Hürkuş ve Nuri Demirağ gibi kişilerin girişimleriyle uçak üretimleri yapıldı. 1941 yılında THK Uçak Fabrikası da çeşitli tiplerde uçak ve planör üretimi gerçekleştirdiler.

Son yıllarda ise TUSAŞ ve özel girişimlerle insansız hava araçları üretimde önemli ilerlemeler kaydetmeye devam ediyoruz. Ben de Asumana aşık olanlardanım (Asuman= Gökyüzü). Çoğu zaman da havacılık bir virüstür, yakalandığınızda kurtulamazsınız hayatınız bitene kadar onunla yaşarsınız...

Bildiğim kadarıyla birçok tarihi eşyaların elinizde olduğunu ve ayrıca belgeler ile de büyük ses getirmektесiniz?

2002 yılında Hava Kuvvetlerinden emekli olduktan sonra yolum bir kez daha THK ile kesişti. Havacılığa ilk başladığım yer olan Ankara paraşüt kulesi yerleşkesinde THK havacılık müzesi kurulması kararı alındı. Sağ olsunlar THK Genel Başkanı olan komutanım da bu müze kuruluşunda ve sonrasında ilk amiri olarak görev yapmam için beni seçti.

Müzenin kuruluşunda ve sonrasında görevimin çok önemli olduğunu kavradım. Havacılık tarihini, özellikle de THK tarihini çok iyi biliyordum. THK Genel Başkanlık kütüphanesindeki yaklaşık 1. 500 adedi bulan kitap, dergi, broşür ve belgeleri okudum. Notlar alıp, gerekli gördüğüm görselleri de bilgisayar ortamına aktardım.

Müze amiri olarak görevim sırasında THK ve Türkkuşunda görev yapmış olanlardan ve/veya onların çocuklarından, torunlarından ellerindeki bilgi ve belgeleri dijital olarak temin ettim. İlk kitabımı da bu süreçte 2006 yılında “THK-13 Uçan Kanat” adı altında çıkarttım. Kitabımın tüm gelirini de THK'ya bağışladım.

Yeni projeleriniz olacak mı?

Elbette olacak, bir aşığın sevgilisinden ayrılması mümkün mü? Havacılık tarihi üzerine onlarca kitap yazılmakta. Birçoğu akademik dille yazılan bu kitaplarda naçizane benim gördüğüm eksiklik, duygu noksanlığı. Yaşayan efsane havacı büyüklerimizin inanılmaz yaşam öyküleri henüz tam anlamıyla literatürümüze kazandırılmadı. Umarım bu alandaki boşluğu doldururum. Çok teşekkür ederim bir arada olduğumuz için ve bizlere bu özel konuları paylaştığınız için.

Son olarak neler söylemek istersiniz?

Öncelikle ben sizlere teşekkür ederim. Havacılık tarihimizin unutulmuş kahramanlarını anlatmaya çalıştığım çalışmalarına ışık tuttuğunuz için. Size sonsuz teşekkür ederim.

VİCTOR HUGO PARFÜM KOLEKSİYONU



Victor Hugo, yeni parfüm koleksiyonuyla 19. yüzyıl Paris'inin izlerini taşıyan unutulmaz karakterlerin kokularını bir araya getiriyor.

Cupidon'dan ilham alan Victor Hugo koleksiyonu, aşk, arzu ve büyümlü hikayelerin birleşimini kokularına yansıtıyor. Eşsiz parfümler, geçmiş yüzyıl karakterlerinin özgün özelliklerini ve hikayelerini öne çıkararak tutkunlarına zamanın ötesinde bir deneyim vaat ediyor.

Paris'in sofistike, cesur ve modern tarzının bir araya geldiği Victor Hugo parfüm koleksiyonu, her bir şişede farklı bir hikaye anlatıyor ve parfüm tutkunlarını sıra dışı karakterlerinin dünyasında unutulmaz bir yolculuğa çıkarıyor. Victor Hugo yeni parfüm koleksiyonuna Gratis, Rossmann ve EVE mağazalarından ulaşabilirsiniz.

PARİS'İN 19. YÜZYIL KOKULU HİKAYESİ



COSETTE - HAYAL VE GERÇEK ARASINDA

Liçi meşvesi, siklamen ve frezya notalarının eşsiz buluşmasıyla oluşan parfüm, genç, dinamik ve özgür bir ruhu temsil ediyor. Cosette'nin enerjisini ve tutkusunu hissetmek için bu olağan dışı kokunun büyümlü dünyasını keşfedin.

MADAME THENARDIER – BÜYÜLÜ BİR CAZİBE, SONSUZ BİR ÖZGÜVEN Mandalina, portakal, Frenk üzümü ve lavanta notalarının sofistike uyumuyla yaratılan parfüm, gündüz başarılı bir iş kadını, gece ise eğlenceli ve güçlü bir kadın olan Madame Thenardier'i sizinle tanıştırıyor.

FANTINE – CÜRETKAR VE SICAK ÇİLEK, ananas ve 'passion fruit' notalarının tutku dolu karışımının bir araya geldi koku Fantine'in sabırsız, heyecanlı ve özgürce dans etmeyi seven kimliğini öne çıkarıyor. **THENARDIER – OYUNU SEN BAŞLAT** Limon, mandalina, tahıl ve kakule notalarının enerjik kombinasyonunun bir araya geldiği parfüm, Thenardier'nin modaya düşkün, gösterişi seven ve enerji dolu bir kadını ortaya koyuyor.

JEAN VALJEAN – KENDİN OL, FARKLI OL, ÖZGÜR OL Limon, bergamot, zeytin çiçeği veguaiaac ağacının beklenmedik uyumuyla koku, Jean Valjean'ın güçlü, başarılı ve zevklerinden ödün vermeyen karakterini vurguluyor.

JAVERT – İLLÜZYON MU GERÇEK Mİ? Limon, bergamot, ananas, ylang ylang ve menekşe notalarının kusursuz karışımıyla ortaya çıkan koku Javert'in özgür ruhlu, maceraperest ve doğaya aşık bireyselliğine övgü niteliği taşıyor.



UMAY KOZMETİK HAKKINDA...

UMAY KOZMETİK 'Yeryüzündeki her şey kadının eseridir'... sloganı ile kendi markaları VICTOR HUGO, JACK LONDON, THE FURTHER markaları ile faaliyet göstermekte hem de BRUT, NIKOS SCULPTURE gibi dünya markalarının distribütörlüğünü yapmaktadır.

Yeryüzündeki iyiliğin, hoşgörünün ve aydınlığın insanlığın kadın kimliği üzerinden somutlaştığına inanıyor. Tıpkı Türk mitolojisinde yeryüzüne bereket dağıtan, etrafına ışık saçan, çocukları ve hayvanları koruyan aynı zamanda firmamıza ismini veren ve kuruluş felsefemize ilham kaynağı olan tanrıça UMay gibi... UMay KOZMETİK, daha iyi bir dünya için pozitif çözümler üretme ilhamı ve vizyonu ile çıktığı bu yolculukta; daha güzel ve daha yaşanılabilir bir dünya idealinin ışık tuttuğu hedefleri doğrultusunda sürdürülebilir başarılı girişimlerinin bizden sonra gelecek nesillere ilham vereceğine inanıyor.

SOFİSTİKE AROMALARIN BÜYÜSÜ...

NIKOS SCULPTURE



Nikos Sculpture, ilham aldığı antik çağ esintilerini modern bir dokunuşla birleştirerek, eşsiz ve çekici bir koku sunuyor. Bu özel parfüm koleksiyonu, Mediteran esintisini tenlerle buluştururken her damlasında tenlerde bir doz adrenalin ve cezbedici bir aura vaat ediyor.

Nikos Sculpture, kadim çağların bilgeliğinden ve bir heykeltıraşın ustalığından ilham alınarak özenle tasarlanmış zarif flakonuyla göz dolduruyor. Maskülen ve sofistike görünümüyle parfüm, modern erkeğin tarzını ve özgürlüğünü en iyi şekilde ifade ediyor. Nikos'un gururla taşıdığı imza logosu, tasarımının bütünlüğünü mükemmel bir şekilde tamamlıyor.

Nikos Sculpture, her yaşa ve tarza hitap eden geniş aurasıyla modern erkekler için harika seçenek oluşturuyor. Bergamot, limon, lavanta, vetiver, misk ve sedir ağacı gibi ferah narenciye notalarıyla açılan kokusu ve odunsu notaların muazzam armonisiyle gün boyu çekici bir his yaşıyor.

MYKONOS'UN KUCAKLAYICI ATMOSFERİ

İş hayatının yoğun temposunda, özel bir buluşmada ya da sadece kendini hissetmek isteyen erkekler için hafızalarda kalıcı aromalarıyla iz bırakan Nikos Sculpture, her anı ve durumu sıra dışı kokusuyla taçlandırıyor.

Parfüm, Mykonos'un kucaklayıcı kollarında derin bir uykuda hayal ettirirken, hafızalarda bembeyaz köpüklerle süslenmiş deniz kenarında mavinin ve beyazın dans ettiği bir sahne yaratıyor. Sırlarla dolu bir maceraya davet eden Mykonos'un rehberliğinde, hayal ve gerçek arasında bir serüvene sürüklüyor.

Bergamotun ışıltısı, yeşil limonun enerjisi, karabiberin baharatlı dokunuşu, lavantanın huzur veren esintisi, fesleğenin nefis kokusu ve vetiverin güçlü varlığı, Nikos Sculpture'in benzersiz notalarının dansına eşik ediyor. Bu mükemmel buluşma sadece koku değil aynı zamanda duyulara da hitap eden bir sanat eserine dönüşüyor.



SCULPTURE



NIKOS SCULPTURE EDP LE PARFUM Orijinal Nikos Sculpture'dan yoğunlaştırılarak elde edilen koku, nerede olursanız olun ve nereye giderseniz gidin, kalıcı bir iz bırakmanızı sağlıyor. Bergamot, kişniş ve vadi zambağının ışıltısı ve tazeliğiyle sarmalanıyor, portakal çiçekleri, lavanta, sardunya ve burbon vanilyasıyla efsaneleşiyor son olarak tokna fasülyesi ve değerli kehribar notalarıyla da karakterini ortaya koyuyor.

NIKOS VOYAGE EN ORIENT Logranza, zencefil, mir ve karanfilin tarçın vanilya, kehribar ile buluşmasıyla ortaya çıkan etkileyici bir iksir. Muhteşem koku, uzak diyarlara gitme arzusu uyandırıyor. Gizemli notaların tene bıraktığı his, hayaller kurarken yol gösterici yıldızınız, bitmesini istemeyeceğiniz tehlikeli bir yolculuk adeta.

UMAY KOZMETİK HAKKINDA...

UMAY KOZMETİK 'Yeryüzündeki her şey kadının eseridir'... sloganı ile kendi markaları VICTOR HUGO, JACK LONDON, THE FURTHER markaları ile faaliyet göstermekte hem de BRUT, NIKOS SCULPTURE gibi dünya markalarının distribütörlüğünü yapmaktadır.

Yeryüzündeki iyiliğin, hoşgörünün ve aydınlığın insanlığın kadın kimliği üzerinden somutlaştığına inanıyor. Tıpkı Türk mitolojisinde yeryüzüne bereket dağıtan, etrafına ışık saçan, çocukları ve hayvanları koruyan aynı zamanda firmamıza ismini veren ve kuruluş felsefemize ilham kaynağı olan tanrıça UMay gibi... UMay KOZMETİK, daha iyi bir dünya için pozitif çözümler üretme ilhamı ve vizyonuyla çıktığı bu yolculukta; daha güzel ve daha yaşanılabilir bir dünya idealinin ışık tuttuğu hedefleri doğrultusunda sürdürülebilir başarılı girişimlerinin bizden sonra gelecek nesillere ilham vereceğine inanıyor.

BÜYÜK İSİMLERİ ANKARA SEYİRCİSİ İLE BULUŞTURMAK BİZİM İŞİMİZ

Ankara'da kültür sanat etkinliği denildiğinde akla gelen nadide isimlerden biriyle buluştum bu ay: Samed Uslu. Kendisi senelerdir **Panora Sanat Merkezi** ve İSF Sanat'ın genel müdürü ve etkinlik koordinatörü... İmza attığı çok güzel işler var. Ankara için oldukça değerli... Panora Sanat Merkezi, kültürel anlamda bugün Ankara'nın göz bebeği olmuşsa Sevgili Samet Uslu'nun payı çok büyük. Onun işinde deneyim ve kriz yönetimi oldukça önemli... Merak ve disiplin duygusunu hep üst seviyelerde tutarak işini başarıyla sürdüren Samed Uslu'ya hem mesleki anlamda hem de Ankara'daki projeleri kapsamında çok fazla soru sordum... Oldukça detaylı bir röportajla baş başa bırakıyorum sizi.

Samet Uslu Ankara'da kültür ve sanata dair hep bir mücadele içinde. Peki tanımayanlar için bize kendini nasıl anlatır?

Samet Uslu, 1987 Kütahya Tavşanlı doğumlu Selçuk İletişim Fakültesi mezunu. 15 yıldır sektörün içinde olan yurt içi ve yurt dışı birçok etkinlik ve organizasyon tecrübelerine sahip, işi ve eğitiminden dolayı özgüveni yüksek; hırçın bir çalışma tarzı olan ve mükemmeliyetçi olarak gelişen geliştiren bir sanat elçisi. Aynı zamanda Panora Sanat Merkezi ve İSF Sanat'ın genel müdürü ve etkinlik koordinatörü, başak burcu diyebiliriz.

Panora Sanat Merkezi ile Ankara'da çok özel işlere imza atıyorsunuz. Öncelikle bu etkinlikleri biraz bize anlatır mısınız?

Panora Sanat Merkezi'ne etkinlik planlarken İstanbul'da sanatseverlerle buluşan ses getirmiş, tiyatro tabiri ile kapı baca yıkan oyunları ve kaliteli, iyi kadro, puanı tiyatrolar da üst düzey iyi yorum almış, keşke gelse de izlese denilen, Ankara'ya çok fazla gelmeyen seyircinin çok zor ulaşacağı etkinlikleri getirmek için uğraş veriyoruz. Bunlardan daha önce yaptıklarımıza örnek verecek olursak -ki kapasitemiz 400 koltuk olmasına rağmen büyük prodüksiyonları getirmek için uğraş veriyoruz- Semaver Kumpanyanın Cimrisi (Serkan Keskin) Sadri Ahışık- Çolpan İlhan yapımdan Timsah Ateşi (Funda Eryiğit- Hazar Ergüçlü) tiyatro in'den Anne oyunu (Engin Hepileri -Defne Kayalar) Brooklyn Chamber Opera' dan La Sera Pedrona moda sahnelerinden eve dönüşler (Caner Cindoruk Nalan Kurumın) Crafttan Kızlar ve Oğlanlar (Bergüzar Korel) id iletişinden Toz (Zerrin Tekindör) Dada salondan Harem Kabere (Okan Bayülgen), Kedi sahne sanatlarından Kibarlık Budalası (Haldun Dormen) tiyatro Kare'den Ağaclar Ayakta Ölü (Nevra Serezli) akla karadan on kişiydiler (Ediz Hun) 484 Yapım'dan Canavar (Tülin Özen), Taksim Trio Akustik konser gibi yüzlerce örnek var, ancak tüm etkinlikleri özenle seçiyoruz. Çocuk oyunlarımız dahil lisanslı etkinlikler korsan iş asla Panora'ya giremez, çünkü Panora Sanat Merkezi'nde oturmuş olduğumuz kaliteli bir tiyatro ve konser seyircimiz var. Bu ayağı çok zor oluşturduk çok dikkat edip önemsiyoruz işleri. Salonu kiralarken bile ince eleyp sık dokuyoruz. Nitelikli iş, nitelikli seyirci demek... Bizi şehir tiyatroları ya da belediye tiyatrolarından ayıran özellik budur. Panora Sanat Merkezi Ankara'nın en elit, en vip en iyi salonudur.

Ajandamız hep dolu. Bu ajanda neye göre belirleniyor?

Ajandam hep dolu evet yoğun bir tempoda çalıştığımız için rutinimiz sürekli değişmekte günlük toplantılarımız çok fazla. Gerek kendi içimizde gerek ise diğer yapımlar ve organizatörlerle sürekli iletişim halindeyiz. Tiyatro ve konser etkinliği organizatörü seniz işiniz var hep var, boşluk kaldırmaz. Alanınızı tam anlamıyla kaplamamız gerekir, bu da sürekli iş temaları, iyi ilişkiler, salon- sahne görüşmeleri vs. ile olur. Cemiyette olduğumuzdan işimiz gereği çıkan oyunların izlenmesi, takibi, prömiyer davetleri, galalar yeni tanışmalar yeni görüşmeler hep hep hep... Programlarımız hep bir yoğunluk içinde ama seviyorum bu yoğunluğu...

2023 yılını nasıl tamamladınız ve 2024 yılı kültür&sanat anlamında bize neler katıyor olacak?

2023 yılı büyük işler büyük prodüksiyonlarla geçti Ankara'yı ve Türkiye'yi sanata buluşturmak için yoğun bir çaba içindeydik. Ankara'ya 3200 kapasiteli yeni bir açık hava sahnesi kazandırdık. Oran açık hava sahnesi 2023 biterken Ankara'nın en yeni ve en gözde sahnesi oldu. 35.000 seyirciye ulaştık açık havada. Kapalı salonlarda 2023 istatistikimiz Türkiye'nin her yerinde tiyatro konser ve çocuk etkinlikleri İSF Sanat Türkiye turnesinde 70 binden fazla seyirci ile buluşmuşuz. Yaptığımız etkinliklerle seyircilerimize dokunmuşuz... Bunlardan bazılarını söyleyelim açık hava etkinliklerimizden:

Açık hava etkinlikleri örnekler:

Evgeny Grinko konseri -2800 seyirci
Anadolu Ateşi- 2550 seyirci
Şirreti Evcilleştirmek- Ankara'da ilk kez- 1890 seyirci
Amadeus -2 Gün -5400 seyirci
Taxim Baba Sahne (Ozan Güven -Şeyket Çoruh) -2300 bilet
Fırat Tanış- Gelin Tanış Olalım -2700 bilet
Standup Mesut Süre -2200 bilet
Cyrano Das Das yeni oyun -Ankara'da ilk kez- 2320 bilet
Saatleri Ayarlama Enstitüsü- Ankara'da ilk kez -Serkan Keskin -2980 bilet
Linet konseri -1950 biletli
Gazaphizim Senfoni -2400 bilet
Zengin Mutfağı- 2 gün- Şener Şen- 6000 bin bilet
Bütün Çılgınlar Sever Beni -Mert Fırat -2100 bilet
Rafadan Tayfa Kendi Yapımız -2100 seyirci
Ölün Bizi Ayrırana Dek -Tiyatro Bursa- Ankara 4200

Rafadan Tayfa ile de çok ses getirdiniz...

Rafadan Tayfa yapım ve organizasyonu bize ait yani İSF Sanat'ın bünyesinde TRT Çocuk'ta yayınlanan sinemada 3 defa rekor kırmış, Türkiye'de ve yurt dışında çok fazla izlenen çocuk dizisidir. Aynı zamanda müzikal tiyatrosunu yaptığımız sahne gösteri ile Türkiye'yi ve dünyayı gezmiş hatta ben bu soruları cevaplarken Rafadan'la ekibimiz Avrupa turnesinde... Yurt dışında turneler yapan ve sürekli devam eden lisanslı çocuk etkinliklerinizdendir. Rafadan Tayfa'yı anlatmaya ayrı bir röportaj gerekli bence...

Sorun ve kriz benim en iyi öğretmenim.

İSF Sanat ile de büyük etkinlikler ve isimler hep Ankara'da sizinle ...

Evet, İSF Sanat büyük etkinlikler ve büyük isimleri Ankara'da ve Türkiye'de seyirciler ile buluşturmak bizim işimiz. Zorluklar tabi ki yaşıyoruz, özellikle yapım organizasyon şirketimizin isf sanatın ve Panora Sanat Merkezi'nin idarecisi ve etkinlik koordinatörü olarak bunu çok yaşıyorum. Kolay iş yapmıyoruz... İşimiz insan odaklı olduğu için, sürekli temas halinde olduğumuz için ve sahada olduğumuz için zorluklar hep var. Turneler, yollar, yorgunluklar vs. Zorluk daimi işimizin birer parçası. Örneğin benim tatil günüm yok. Çünkü insanların tatil gününde biz etkinlik yapıyoruz. Hafta içi sürekli çalışan kişiler, hafta sonu eğlenelim: tiyatroya gidelim, bir konsere gidelim, der ve etkinliklere bakar. Orada benim işim başlıyor. Haftanın hemen hemen her günü bir etkinliğimiz var. Tatil günümüz yok. İşimizde eğleniyoruz yani iş varken dinleniyoruz işimizi seviyoruz. Etkinliklerde sorun kriz mutlaka çıkar... Önemli olan bunu nasıl yönettiğindir. En önemli tecrübelerimle geçmişte aynı sorunu nasıl çözdüm, nasıl yanıt aldım... Broadway'dan müzikal de getiren organizasyon ve saha tecrüben özellikle iyi bir ekibin yoksa sorun çözme becerin, iş tecrüben, sanat ve sanatçı tecrüben, iş çeşitliliği görmediysen o güzel iş, dünyanın en berbat işine dönüşebilir. Bu yüzden bir bütün olarak bakacaksn organizasyona. Organizasyonunda etkinliğe gelen insan yani seyirci, kendini iyi hissedecek. Sanatçı, oyuncu kendini iyi hissedecek... Yapım ekibi, ses ekibi teknik vs. dekorcular, şoförler kendi iyi hissedecek.

ANKARA

HAYAT



Ankara'nın Yeni
Nesil Dergisi

SERTAÇ DARCAN

Yazıları

Yapay Zeka Destekli Dergi



YAYIN:2024

Kurucular

''Ankara'yı İnşa Ediyoruz'' Dedi

Cansu ALACA

Gülen EROL

Alper CERTEL

www.ankarahayati.com

ANIKARA

HAYAT

GLASSO
ITALIANO



+CANSU
ALACA

SÜRDÜRÜLEBİLİR VE
ESTETİK YAPILAR

Başarı Hikayesi

- Yaşam Alanlarında Estetik
- Tasarımla Fark Yaratan
- Modern Sıva Teknikleri

MODA
STİL
CEMİYET



Röportaj

